

788  
R66s

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.


# Röntgen

Serenade  
Adur.  
Op. 14.

Flöte.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

New York Branch  
Bldg. 22-24 W. 38th St.



Digitized by the Internet Archive  
in 2016 with funding from  
University of Illinois Urbana-Champaign

<https://archive.org/details/serenadefurblasi00ront>

JULIUS UND ELISABETH KLENGEL  
gewidmet.

# Serenade

für  
Blasinstrumente

(Flöte, Oboe, Clarinette, 2 Hörner, 2 Fagotte)

componirt

von

# JULIUS RÖNTGEN.

Op. 14.

## STIMMEN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*

Pr. 10 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entsta. Gall.

1875.



## SERENADE.

## Flöte.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

*p dolce*

*mf* *cresc.* *f* *sf* *ten.*

*ff* *p* *cresc.* *f* *sf* *ten.*

*cresc.* *ff* *sf* *sf*

*sf* *sf* *B 3* *p espress.*

*cresc. poco a poco* *f* *dim.* *p*

*poco rit.* *a tempo* *cresc.*

*p espress.* *p*

*cresc.*

*p*

*dim.* *ff* *D 6*



# Flöte.

3

6 150  
R66s  
v.1

The musical score is written for a flute in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *ff marcato* and *ff sempre*. The second staff continues with *ff sempre* and *poco rit.*. The third staff is marked *tranquillo* and *p espress.*. The fourth staff is marked *pp* and *p dolce*. The fifth staff is marked *p* and *cresc.*. The sixth staff is marked *f* and *sf*. The seventh staff is marked *cresc.* and *ff*. The eighth staff is marked *cresc.* and *f*. The ninth staff is marked *ff* and *dim.*. The tenth staff is marked *pp* and *dolciss.*. The eleventh staff is marked *pp* and *sempre pp*. The twelfth staff is marked *pp* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*ff marcato* *ff sempre* *poco rit.*  
*tranquillo* *p espress.* *dim.*  
*pp* *p dolce*  
*p* *cresc.* *più cresc.*  
*f* *sf* *ten.* *sf* *f*  
*cresc.* *ff* *p* *cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *f* *cresc.*  
*ff* *p* *mf* *dim.*  
*pp* *dolciss.* *sempre pp*  
*pp* *mf*

## Flöte.

*cresc.* **K** *ten.* *f sf* *cresc.*  
*ff p cresc. f sf* *ten.* *cresc.*  
*ff sf sf sf sf*  
*sf p espress.* 9 Ob. 10 11  
**M** *p*  
*espress. poco rit. a tempo p*  
*p p dim.*  
*ff marcato*  
*ff sempre*  
*f sf sf*  
*poco rit. O tranquillo*  
*sf sf sf p espress.*

# Flöte.

5

*cresc. poco a poco*

*f molto cresc.* *ff*

*p dolce* *dim.* *pù dim.* *pp*

## SCHERZO.

Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

Ob.  $\frac{3}{4}$

26

*f*

*dimin.*

*p tranquillo*

B 9



## Flöte.

Musical score for Flöte, measures 1-21. The score is written on ten staves. It begins in B-flat major (two flats) and changes to D major (two sharps) at measure 18. Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, *sempre ff*, *sf*, and *f*. Performance markings include *animato* and *cresc.*. Measure numbers 18, 19, 20, and 21 are indicated below the staves.

# Flöte.

7

The musical score for Flute consists of ten staves. The first staff shows a continuous sixteenth-note pattern. The second staff marks the beginning of the 'Trio' section with the instruction 'Listesso tempo.' and includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 3/4. It features dynamics like *p espress.* and *riten.*. The third staff includes a key signature change to G major and dynamics like *f con espress.* and *dim.*. The fourth staff starts with 'a tempo' and *p*, followed by a crescendo. The fifth staff continues with *p* and a crescendo, ending with 'sempre'. The sixth staff marks the 'Scherzo' section with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 2/8, starting with *ff*. The seventh staff continues the Scherzo with a crescendo. The eighth staff shows a diminuendo ('dimin.'). The ninth staff is marked 'p tranquillo'. The tenth staff ends with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 3/4, marked 'K 9'.

**Trio.**  
Listesso tempo.

*p espress.*

*riten.*

*f con espress.* *dim.*

*a tempo*  
*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *sempre*

**Scherzo.** 28  
*cresc.* *ff* *f*

*dimin.*

*p tranquillo*

K 9

## Flöte.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano concerto. The score is written on ten staves. The first two staves are in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff includes a crescendo (cresc.) marking. The third staff introduces a new key signature with two sharps (F# major or C# minor) and a tempo change to 'animato'. It features a fortissimo (ff) dynamic and the instruction 'sempre ff'. The fourth staff continues with a fortissimo (ff) dynamic. The fifth staff has a fortissimo (ff) dynamic. The sixth staff has a fortissimo (ff) dynamic. The seventh staff has a fortissimo (ff) dynamic. The eighth staff has a fortissimo (ff) dynamic. The ninth staff has a fortissimo (ff) dynamic. The tenth staff has a fortissimo (ff) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. There are also some markings like '18', '19', '20', '21' and 'Ob.' which might refer to measures or instruments. The overall style is that of a classical music score.



# Flöte.

9

*un poco tranq.*

*p dolce*

*perdendosi* *pp* *ppp* *ff*

**Andante con espressione.** ♩ = 52.

*p* *p* *cresc.* *f*

*p cresc. f* *p* *mf* *cresc.*

*f sempre cresc.* *ff* *f*

**Allegretto comodo.** ♩ = 66.

*Ob.* *p dolce* *pp* *p*

*mf* *dim.* *pp* *p*

*dim. pp* *mf* *p*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

## Flöte.

*p dolce* *pp* *p*

*mf* *dim.* *pp* *p sempre*

*p*

*p sempre*

*p* *cresc.*

*f* *rit.* *più rit.* *p*

**Tempo I.** *p con espress.* *p*

*p* *cresc.*

*a tempo* *rit.* *p* *p cresc.* *f*

*mf cresc.* *f sempre cresc.* *ff* *sf*

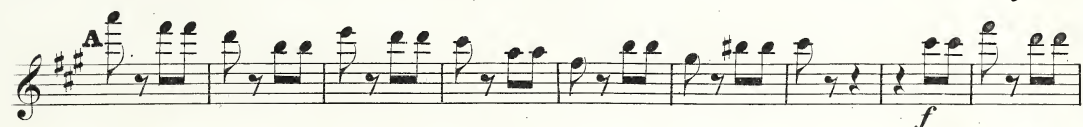
**I** **8** **Clar.** **9** *mf espress.* *p*

# Flöte.

11



**Allegro molto vivace.**  $\text{♩} = 116.$





## Flöte.

1 2 3 4 5 6 7 *espress.*

*f* *p*

*molto rit.* *a tempo*

*cresc.*

*f*

*p* *cresc.*

*sempre cresc.* *ff*

*f marcato* *sempre f marcato*

*ff* *p*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

1. 2. *1* *2* *3* *4* *5* *6*

# Flöte.

13

*cresc.* **ff** *sempre*  
*marcato*  
**ff** *sempre*  
*sf sf sf sf dim.* *dolce* *p*  
*p* *p* *pp*  
*p* *mf* *dim.*  
*dim. sempre* *pp sempre*  
*pp sempre*  
*cresc.* **ff** **M**  
**ff**  
*p*

## Flöte.

Musical score for Flute, measures 1 through 13. The key signature is G major (one sharp). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Measure 1: *cresc.*
- Measure 2: *f*, *N* (Nasale)
- Measure 3: *f*, *espress.*
- Measure 4: *p*
- Measure 5: *molto rit.*
- Measure 6: *a tempo*
- Measure 7: *cresc.*
- Measure 8: *f*
- Measure 9: *f*
- Measure 10: *Ob.* (Oboe)
- Measure 11: *12*, *13*, *pcresc.*
- Measure 12: *sempre cresc.*
- Measure 13: *ff*, *f marcato*
- Measure 14: *sempre f e marcato*
- Measure 15: *ff*
- Measure 16: *p*, *cresc.*
- Measure 17: *f*, *cresc.*

The score features numerous slurs, ties, and articulation marks. Measure numbers 1 through 13 are indicated at the bottom of the staves.



# Flöte.

15

*a tempo*

*ff* *ritard.* *p*

*espress.* *p* *p* *p* *cresc.*

*f* *p dolce*

*cresc.* *sempre cresc.*

*f* *pp* *cresc.*

*p dolce* *pp*

*p*

*dimin.* *ten.* *pp* *sempre* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *molto animato* *Ob.*

*morendo*

*ff* *sempre*



Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.

VIII. .. 501—550. Cello n. Orch.

**Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.**  
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Beethoven, 12 Contretänze. . . . .	St.	H.
— 12 deutsche Tänze. . . . .	22	2
— 12 Menuetten . . . . .	18	1

— Triumph-Marsch aus Tarpeja . . . . .	18	13
— Allegretto in Es. . . . .	16	13
— Musik zu einem Ritterballett . . . . .	13	10

[illegible]



XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.  
Werke.  
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.



788  
R66s  
v.2

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

# Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Oboe.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

New York Branch  
212, 22-24 W. 38th St.





2788  
R663  
v.2

# SERENADE.

1

## Oboe.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo.  $\text{♩} = 152$ .

*p dolce*  
*p* *mf* *p*  
*mf* *cresc.* *f* *sf* *ten.* *cresc.*  
*ff* *p* *cresc.* *f* *sf* *ten.* *cresc.*  
*ff* *f* *f* *f* *p*  
*B* *espress.* *6*  
*C* *p* *cresc.*  
*poco ritard.* *a tempo* *p*  
*cresc.* *p* *5*  
*D* *ff* *marcato* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *ff* *sempre*  
*E* *poco rit. tranquillo* *2*

## Oboe.

*p espress.* *dim.*  
*pp* *p dolce*  
*p*  
*cresc.* *più cresc.*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p* *cresc.* *fp* *p*  
*cresc.* *f* *f* *cresc.*  
*ff* *p* *p* *mf*  
*Fl.* *ppp dolciss.* *sempre pp*  
*mf* *p*  
*mf cresc.* *ten.* *f* *sf* *cresc.*  
*ff* *p* *cresc. f* *sf* *cresc.*

# Oboe.

3

*ff sf sf sf*  
*p espress. cresc. poco a poco f*  
*dim. - p p M*  
*cresc. poco rit. a tempo p*  
*cresc.*  
*p*  
*ff marcato sf sf sf sf*  
*ff sempre*  
*poco rit. tranquillo p*  
*espress.*  
*cresc. poco a poco*  
*f molto cresc. ff*  
*p dol. dim. più dim. pp*



**SCHERZO.**Allegro.  $\text{♩} = 88$ .**Oboe.**

Musical score for Oboe, Scherzo, Allegro.  $\text{♩} = 88$ . The score consists of 13 staves of music.

Dynamics and markings include: *f sempre*, *p*, *f*, *sf*, *pp*, *ff*, *sempre ff*, *f*, *f sempre*, and *cresc.*

Structural markers and tempo changes include: **A**, **B** 4, **C** *animato*, and **D**.

Performance instructions include: *tranquillo*, *sempre*, and *sempre ff*.

Rehearsal marks and fingerings are indicated by numbers 5, 1.1, 2.6, 1, 10, 11, 12, and 2.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

# Oboe.

5

*sf sf sf*  
*tr*  
*tr*  
**Trio.**  
**Illesto tempo.**  
 4 Clar.  
 5 6 7 *p espress.*  
*cresc.* *f* *dim.*  
*riten.* **G** a tempo 6  
**H** *p* *cresc.*  
**Scherzo.**  
*sempre cresc.* *ff* *f sempre*  
*sf*  
*p*  
*tranquillo*  
**K** 4

## Oboe.

Musical score for Oboe, measures 10 to 12. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Measure 10: *pp* (pianissimo).
- Measure 11: *Fl.* (Flute), *10* (measure number), *11* (measure number), *12* (measure number), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 12: *animato* (animated), *ff* (fortissimo), *sempre ff* (always fortissimo).
- Measure 13: *ff* (fortissimo), *f* (forte).
- Measure 14: *f* (forte), *sempre* (always).
- Measure 15: *M* (Mourning).
- Measure 16: *N* (Noble), *tr* (trill).
- Measure 17: *un poco tranquillo* (a little tranquil), *Fl.* (Flute), *5* (measure number), *6* (measure number), *7* (measure number), *p dolce* (piano dolce).
- Measure 18: *perdendosi* (fading away), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *ff* (fortissimo).



# Oboe.

7

Andante con espressione. ♩ = 52.

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

*p* *mf* *cresc.* *f sempre cresc.*

**A** *p* *cresc.* *f*

**B** *ff* *sf* *p dolce*

*pp* *p*

*p* *mf dim.* *pp* *p*

**C** *p*

*cresc.* *f* *p dolce*

*pp* *p*

*p* *mf dim.* *pp* *p*

*sempre*

**D** *Clar.* *p*

**E** *p dolce*

**F** *pp* *p*

# Oboe.

## Tempo I.

## Allegro molto vivace. ♩ = 116.

# Oboe.

9

**A** *f*

*cresc.*

**B** *ff* *dolce* *p* *3* *p dolce*

*p* *pp* *p*

**C** *mf p* *cresc.* *sempre cresc.*

**D** *ff* *15 Fl.* *16 17 18 19 p* *p espress.* *molto rit.* *3*

*a tempo* *p cresc.* *f*

**E** *p*

*espress.* *cresc.* *cresc.* *f*

**F** *cresc.* *ff* *f marcato* *sempre f e marc.* *3*

*ff* *1* *1. 1.* *2.* *p*

*p sempre*

**G** *7* *cresc.*



## Oboe.

Musical score for Oboe, featuring ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 2: *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte).
- Staff 3: *ff* sempre (fortissimo sempre), *marcato* (marcato).
- Staff 4: *ff* sempre (fortissimo sempre).
- Staff 5: *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *dolce* (dolce), *p cresc.* (piano crescendo).
- Staff 6: *p* (piano), *p* (piano).
- Staff 7: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf dim.* (mezzo-forte diminuendo).
- Staff 8: *dim. sempre* (diminuendo sempre), *pp sempre* (pianissimo sempre).
- Staff 9: *pp sempre* (pianissimo sempre).
- Staff 10: *cresc.* (crescendo).
- Staff 11: *ff* (fortissimo), *M* (marcato).

# Oboe.

11

*ff* *p*  
*cresc.*  
*f* *N*  
*p*  
*molto rit.* *a tempo* *cresc.*  
*espress.*  
*f* *6* *f* *p*  
*cresc.* *cresc.* *sempre cresc.*  
*ff* *f marcato* *3*  
*sempre fe marc.* *ff* *3*  
*p* *cresc.* *f*  
*cresc.* *ff* *ritard.* *a tempo* *5*

## Oboe.

The musical score for the Oboe part consists of two systems of staves. The first system contains measures 12 through 15, and the second system contains measures 16 through 20. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

**Measure 12:** Starts with a half rest, followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note C5. Dynamics: *p*.

**Measure 13:** Continues with a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and a half note G5. Dynamics: *p*.

**Measure 14:** Continues with a half note A5, quarter note B5, quarter note C6, and a half note B5. Dynamics: *p*.

**Measure 15:** Continues with a half note A5, quarter note G5, quarter note F5, and a half note E5. Dynamics: *p*.

**Measure 16:** Starts with a half rest, followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, and a half note C5. Dynamics: *p*.

**Measure 17:** Continues with a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and a half note G5. Dynamics: *p*.

**Measure 18:** Continues with a half note A5, quarter note B5, quarter note C6, and a half note B5. Dynamics: *p*.

**Measure 19:** Continues with a half note A5, quarter note G5, quarter note F5, and a half note E5. Dynamics: *p*.

**Measure 20:** Continues with a half note D5, quarter note C5, quarter note B4, and a half note A4. Dynamics: *p*.

**Performance Instructions and Markings:**

- Measure 12:** *p*, *p espress.*
- Measure 13:** *p*, *cresc.*, *f*, *p*
- Measure 14:** *cresc.*, *f*, *p*
- Measure 15:** *cresc.*, *p dolce*
- Measure 16:** *p dolce*, *dim.*
- Measure 17:** *dim.*, *pp*, *cresc.*
- Measure 18:** *pp*, *cresc.*
- Measure 19:** *pp*, *cresc.*
- Measure 20:** *pp*, *cresc.*



# Brüder Loepf & Härmann's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.

II. „ 151—250. Ouverturen.

IV. „ 301—350. Streichmusik.

VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Gruppe I. Nr. 1—150.

### Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
3/3	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	31	16
4	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 37.	18	17
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 36.	18	17
9	Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60.	17	16
10	Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll.</i> Op. 67.	23	22
11	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68.	21	20
12/13	Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92.	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93.	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll.</i> Op. 125.	28	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet, Op. 43.	21	20
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
22/23	Brossart, Frühling, Phantasie, Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 10.	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, <i>A moll.</i> Op. 15.	21	20
28/29	Symphonie Nr. 5, <i>Dmoll.</i> Op. 25.	23	22
30/31	Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45.	23	22
32/33	Sonntag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	19	18
34/35	Hoboken's Ein, Dd. Op. 61.	16	15
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	26	25
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	23
38/39	Vier nordische Saiten, <i>Ddur.</i> Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
43	Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i>	18	17
44	Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	Symphonie Nr. 6, <i>Ddur.</i> Mit dem Paukenschlage	16	15
46	Symphonie Nr. 7, <i>Ddur.</i>	15	14
47	Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll.</i>	15	14
49	Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	Symphonie Nr. 11, <i>Ddur.</i>	15	14
51	Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	15	14
52	Symphonie Nr. 13, <i>Ddur.</i>	15	14
53	Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	15	14
54/55	Jadassohn, Serrade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	29
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Das Fest	29	29
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orpheus	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	26	26
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Heroide	30	30
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmels-Schlacht	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Die Triumphe d. feuer d. Tasse. Epilogus auf seine Triumphe d. feuer d. Tasse	24	24
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll.</i> Op. 11.	18	17
76	Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52.)	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, <i>A moll.</i> Op. 56.	23	22
79/80	Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90.	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmoll.</i> Op. 122.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9	8
84	Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11	10
86	Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11	10
87	Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll.</i>	13	12
88	Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	15	14
89	Symphonie Nr. 27, <i>Ddur.</i>	9	8
90	Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	Symphonie Nr. 31, <i>Bdur.</i>	11	10
94	Symphonie Nr. 32, <i>Fdur.</i>	18	17
95	Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	Symphonie Nr. 34, <i>Ddur.</i>	14	13
97	Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	14	13
98	Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14	13
99	Symphonie Nr. 37, <i>Cdur.</i>	10	9
100	Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	15	14
101	Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	15	14
102	Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll.</i>	16	15
103	Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jüdisch)	15	14
104	Concert für Violoncello und Orchester, <i>Esdur.</i>	12	11
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> Op. 2.	6	5
107/8	Serenade Nr. 8, <i>Cdur.</i> Op. 3.	16	15
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	25	25
110	Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	Symphonische Variationen, Op. 27.	25	25
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23	22
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 2.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	18
125/26	Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	Symphonie Nr. 6, <i>Ddur.</i>	18	17
131/32	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	20
133/34	Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll.</i>	21	21
135/36	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i> Op. 38.	24	24
137/38	Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	24	24
139/40	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97.	23	23
141/42	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll.</i> Op. 120.	23	23
143/44	Ouverture, Schöpfung und Erlösung, <i>Esdur.</i> Op. 52.	21	21
145	Nicodé, Faschingbilder, Op. 21.	27	27
146	Tinel, 3 Symph. Fongemäde a. Coruille: Polyceut, Nr. 1. Ouverture.	25	25
	Nr. 2. Faust'sen Traumesicht.	25	25

## Gruppe X. Nr. 601—650.

### Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4. <i>Dmoll.</i> Op. 120.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. Erste Bearbeitung von dem Jahre 1841.	23	23

## Gruppe II. Nr. 151—250.

### Ouverturen.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
151	Albert, Astorga.	24	24
152	Anber, Der Reuss.	24	24
153	Bassermann, Ouverture, <i>Fdur.</i>	25	25
154	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
155	Corfalia, Op. 62.	18	17
156	Leonore Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
157	Leonore Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 72.	23	22
158	Fidelio, <i>Fdur.</i> Op. 72.	23	22
159	Egmont, Op. 24.	23	22
160	Ruinen von Athen, Op. 113.	20	19
161	Namensfeier, Op. 115.	20	19
162	König Steph., Op. 7.	21	20
163	Welche des Himmels, Op. 91.	23	22
164	Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138.	20	20
165	Brüll, Romeo und Julie.	27	26
166	Brüll, Der Haidenschaft.	28	27
167	Brüll, Macbeth, Op. 46.	26	26
168	Cherubini, Ali Baba.	25	24
169	Die Abencerr.	23	22
170	Medea.	18	17
171	Der Wasserträger.	19	18
172	Elise.	18	17
173	Fantasia, Op. 10.	18	17
174	Lodoika.	19	18
175	Anacron.	23	22
176	Der portugiesische Gasthof.	18	17
177	Freudenberg, Der Nebel.	21	20
178	Gade, Ouverture, <i>Cdur.</i> Op. 14.	22	21
179	Hamlet, Op. 37.	25	25
180	Nachklänge von Ostin.	24	23
181	Glinck, Iphigenie von Oëlis mit dem Schluss K. Wagner.	22	22
182	Hiller, Ouverture de Concert, <i>Dmoll.</i> Op. 32.	21	20
183	Holstein, Der Haidenschaft.	24	23
184	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50.	25	25
185	Lortzing, Ozaar und Zimmermann.	24	23
186	Möhl, Les deux Aveugles.	15	14
187	Chasse du jeune Henri.	17	16
188	Joseph.	18	17
189	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho, Op. 10.	19	18
190	Sommernachtsraum, Op. 21.	23	22
191	Hebriden (Fingalsbühle), Op. 26.	18	17
192	Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27.	18	17
193	Marchen von der schönen Melusine, Op. 32.	21	20
194	Fantasy, Op. 46.	18	17
195	Athalia, Op. 74.	22	21
196	Heimkehr aus der Fremde, Op. 89.	17	16
197	Eux Blas, Op. 85.	23	22
198	Symphonie Nr. 3, <i>A moll.</i> Op. 10.	23	22
199	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
200	Mozart, Così fan tutte.	18	17
201	Don Juan.	20	19
202	Die Entführung aus dem Serail.	18	17
203	Figaro's Hochzeit.	18	17
204	Lomene.	16	15
205	Schumann, Die Weissung von O. Reinecke.	18	17
206	Schanielsdirektor.	18	17
207	Titus.	17	16
208	Naumann, Kathchen von Heilbronn, Op. 40.	21	20
209	Paër, Sargino.	18	17
210	Reise, Der vierjährige Posten, Op. 45.	23	22
211	Dante, Der Haidenschaft, Op. 51.	24	23
212	König Manfred, Op. 93.	24	23
213	Fest-Ouverture, Op. 148.	24	23
214	Ros Jüdische, Op. 106.	25	24
215	Ouverture zu Kleins Trauerspiel Zenobia, Op. 193.	23	22
216	Rietz, Hero und Leander, Op. 11.	23	22
217	Schubert, Der Haidenschaft, Op. 11.	18	17
218	Ouverture in <i>Ddur.</i>	21	20
219	Ouverture in <i>Bdur.</i>	14	13
220	Ouverture in <i>Ddur.</i>	16	15
221	Ouverture in <i>Ddur.</i> in italien. Style.	18	17
222	Ouverture in <i>Cdur.</i>	18	17
223	Ouverture in <i>Emoll.</i>	23	22
224	Der Teufel Lustig.	21	20
225	Pierabras, Op. 76.	21	20
226	Schumann, Genoveva, <i>Cmoll.</i> Op. 51.	23	22
227	Pratt von Messina, <i>Cmoll.</i> Op. 100.	23	22
228	Manfred, Op. 11.	23	22
229	Fest-Ouverture mit Gesang, <i>Cdur.</i> Op. 123.	23	22
230	Julius Caesar, <i>Fmoll.</i> Op. 128.	24	23
231	Hermann's Berta, <i>Hmoll.</i> Op. 136.	19	18
232	Goethe's Faust, <i>Dmoll.</i>	23	22
233	Spohr, Faust, Op. 63.	23	22
234	Jessonda, Op. 63.	23	22
235	Tanbort, Der Haidenschaft, Op. 11.	24	23
236	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	25
237	Vorspiel zu Logengrin.	30	29
238	Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	28

## Gruppe III. Nr. 251—300.

### Kleinere Orchesterwerke.

#### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46.	18	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113.	20	20

## Gruppe XI. Nr. 651—700.

### Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
651	Wagner, Brantlied a. Logengrin f. kleines Orchester.	15	15
652	Bonfui, Drei Tonbilder.	15	15
653	Nachtsong aus Tristan u. Isolde.	25	25

## Gruppe IV. Nr. 301—350.

### Streichmusik.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53.	6	6
303/4	Gerlach, Serenade, <i>Ddur.</i> Op. 3.	5	5
305	Gerlach, Serenade, <i>Ddur.</i> Op. 22.	6	6
306	Serenade Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 23.	6	6
307	Skizzen, Op. 24.	6	6
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, <i>Ddur.</i> Op. 25.	5	5
310	Henschel, Ave Maria, Op. Nr. 3.	5	5
311/12	Hofmann, Serenade, <i>Ddur.</i> Op. 72.	5	5
313	Furcell, Drei Stücke, Altemande, Sarabande, Cebell.	5	5
314/15	Reichardt, Am Abend, Op. 99.	5	5
316	Shubert, Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.	4	4
318	Henschel, <i>Ddur.</i> Op. 5.	4	4
319/20	Gade, Novelletten, Op. 53.	7	7
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klaviers.	4	4

## Gruppe V. Nr. 351—400.

### Musik für Blasinstrumente.

#### Dirigistimme je 11.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	28	28
352	Beethoven, 2 Märsche.	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich), <i>Cdur.</i>	16	16
354	Polonaise, <i>Ddur.</i>	15	15
355	Gade, Ouverture, Nachklänge u. Ossian, Op. 1.	36	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11.	31	31
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Heller.	33	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtsraum.	17	17
360	H. bearb. v. C. Meyer.	26	25
361	Ouverture, <i>Cdur.</i> Op. 24.	22	21







788  
R66s  
v.3

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

# Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Clarinetten.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

New York Branch  
Bear Bldg. 22-24 W. 35th St.





SERENADE.

in A.

**Allegro tranquillo.** ♩ = 152.

## Clarinette.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

*p dolce*

*p* *mf* *p* *mf*

*cresc.* *f* *ten.* *sf* *cresc.*

*ff* *p* *cresc. f* *sf* *cresc.*

*ff* *sf* *sf* *sf* *p* **B**

*cresc. poco a poco*

*f* *dim.* *p* **C**

*cresc.* *p espress.* *poco rit.* *a tempo* *p*

*cresc.* *p* **D** *ff*

*marcato* *sf* *sf* *sf* *sf*

*ff sempre* *poco rit.* *tranquillo* **E** *p espress.*

## Clarinetto.

Musical score for Clarinet, featuring 11 staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*, *dim.*, *pp*, *p dolce*. Rehearsal marks 1 through 7.
- Staff 2: *p*.
- Staff 3: *cresc.*, *più cresc.*.
- Staff 4: *G*, *ten.*, *f*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *f*.
- Staff 5: *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*.
- Staff 6: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*.
- Staff 7: *cresc.*, *f*, *f*, *cresc.*.
- Staff 8: *H*, *ff*, *p*, *p*, *mf*, *dim.*.
- Staff 9: *I*, *pp*, *dolciss.*, *sempre pp*.
- Staff 10: *mf*, *2*, *mf*.
- Staff 11: *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *sf*, *ten.*.
- Staff 12: *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *ten.*.



# Clarinetto.

33

*cresc.* *ff* *sf*  
*sf* *sf* *p* *L*  
*cresc. poco a poco*  
*f* *dim.* *p* *M* *7* *p cresc.* *poco rit.*  
*a tempo* *p* *cresc.*  
*p* *5* *N* *ff* *marcato*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *ff sempre*  
*sf* *sf* *sf* *sf*  
*poco rit.* *tranquillo* *sf* *p espress.* *3*  
*cresc. poco a poco*  
*f* *molto cresc.* *ff* *p dolce*  
*dim.* *più dim.* *pp*

in B.  
**SCHERZO.**

Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

**Clarinetto.**

*f sempre*

*p*

*cresc.*

*f sempre*

*f*

*Fl.*

*15* *16*

*tranquillo*

*B*

*p dolce*

*f*

*fp*

*1*

*cresc.*

*cresc.*

*animato*

*3*

*ff sempre*

*ff* *f*

*f sempre*

*D*

# Clarinetto.

5

First system of musical notation for Clarinetto, measures 1-10. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics: *sf* (sforzando) at measures 3 and 5, *ff* (fortissimo) at measure 8, and *p* (piano) at measure 10. There are also slurs and accents throughout the system.

## Trio. Listesso tempo.

Second system of musical notation for Clarinetto, measures 11-20. The time signature changes to 3/4. The notation includes dynamics: *espress.* (espressivo) at measure 11, *p* (piano) at measure 12, *cresc.* (crescendo) at measure 14, *f* (forte) at measure 15, *dim.* (diminuendo) at measure 16, *riten.* (ritardando) at measure 17, *a tempo* at measure 18, *p* (piano) at measure 19, *cresc.* (crescendo) at measure 20, *f* (forte) at measure 21, and *Scherzo.* at measure 22. There are also slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation for Clarinetto, measures 23-32. The notation includes dynamics: *p cresc.* (piano crescendo) at measure 23, *sempre cresc.* (sempre crescendo) at measure 24, *ff* (fortissimo) at measure 25, *f* (forte) at measure 26, *sempre* at measure 27, *cresc.* (crescendo) at measure 28, *tranquillo* at measure 29, *p dolce* (piano dolce) at measure 30, and *f* (forte) at measure 31. There are also slurs and accents throughout the system.



## Clarinette.

Musical score for Clarinet, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *sf*
- Staff 2: *p*, *cresc.*
- Staff 3: *cresc.*, *ff*, *ff sempre*
- Staff 4: *ff*, *f*
- Staff 5: *f sempre*
- Staff 6: *M*
- Staff 7: *ff*, *N tr*
- Staff 8: *un poco tranquillo*
- Staff 9: *f*, *p dolce*
- Staff 10: *p perdendosi*, *pp*, *ff*

# Clarinetto.

7

in A.  
Andante con espressione. ♩ = 52.

First system (measures 1-8): *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.  
 Second system (measures 9-16): *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *p*, *cresc.*.  
 Third system (measures 17-24): *f*, *cresc.*, *f*, *ff*.  
 Section B (measures 25-32): *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *espress.*, *p*, *pp*.

Allegretto comodo. ♩ = 66.

Section C (measures 33-40): *p dolce*, *pp*, *p*, *mf*, *dim.*.  
 Section D (measures 41-48): *pp*, *p*, *dim.*, *pp*.  
 Section E (measures 49-56): *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, *p*.  
 Section F (measures 57-64): *mf*, *dim.*, *pp*, *p sempre*, *pp*, *p*, *p*, *p*.  
 Section G (measures 65-72): *mf*, *p*, *p sempre*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

## Clarinette.

*cresc.*  
*rit. 1* *più rit.* **Tempo I.**  
*f* *f* *p* *p con espress.*  
*p* *cresc.*  
*rit.* **a tempo** *p* *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*  
*espress.* *f* *ff* *f*  
*p* *p* *p* *K*  
*espress.* *cresc.* *dim.* *p* *rit.* *morendo*  
**Allegro molto vivace.**  $\text{♩} = 116.$   
**in A.** *p* *cresc.* *ff*  
*p* *cresc.* *ff* *p*  
*cresc.*  
*f* **A**



# Clarinette.

9

*f* *cresc.* **B** *ff* *p dolce* *p* *p dolce* *p* *pp* *cresc.* *sempre cresc.* *ff* **D** *15* *p espress.* *espress.* *molto rit.* *a tempo* *1* *cresc.* *1* *2* *3* *4* *5* **E** *f* *6* *p espress.* *cresc.* *sempre cresc.* **F** *ff* *f marcato* *sempre f e marcato* *1* *1. 1* *2.* *19* *Ob.* *20* *21* *22* *23* *24* *ff*

## Clarinette.

**G**  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
**H**  
*ff sempre*  
*marcato*  
**I**  
*ff sempre*  
*sf sf sf*  
**K**  
*dim.*  
*p dolce*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*dim.*  
*dim. sempre*  
**L**  
*pp sempre*  
*pp sempre*

# Clarinette.

31

*cresc.*  
**M**  
*ff*  
*ff*  
*p*  
*cresc.*  
**N**  
*f*  
*p espress.*  
*molto rit.*  
*a tempo*  
*cresc.*  
*f*  
*f*  
*p*  
*espress.*  
*cresc.*  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 1  
 2  
 3



## Clarinette.

sempre cresc. - - - *ff* *f marcato*

*sempre f e marcato* *ff*

*p* *cresc.* - - - *f*

*ritard.* *a tempo* *p espress.* *p*

*p* *cresc.* *f p* *cresc.*

*f* *pp* *cresc.* *p dolce*

*p* *cresc.* - - - *f pp*

*cresc.* *p dolce* *dimin.* *6* *Fl.*

*pp* *ten.* *1* *ten.* *1* *ten.* *1* *ten.* *1* *12*

*ten.* *3* *ten.* *3* *molto animato* *morendo* *ff sempre*

*1*

# Breitkopf & Härtel's Orchestraltheek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.  
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.  
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.  
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.  
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Ddur., Op. 21.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Ddur., Op. 2.	18	18
5/6	— „ Symphonie Nr. 2, Ddur., Op. 37.	18	17
7/8	— „ Symphonie Nr. 3, Esdur., Op. 55.	19	18
9	— „ Symphonie Nr. 4, Ddur., Op. 60.	17	16
10	— „ Symphonie Nr. 5, Cmol., Op. 67.	22	22
11	— „ Symphonie Nr. 6, Fdur., Op. 68.	21	20
12/13	— „ Symphonie Nr. 7, Adur., Op. 82.	18	17
14/15	— „ Symphonie Nr. 8, Fdur., Op. 93.	18	17
16/17	— „ Symphonie Nr. 9, Dmol., Op. 125.	28	27
18/19	Die Geschichte d. Prometheus, Ballet, Op. 43.	19	19
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 81.	21	20
21	Wellington's Sieg über die Schicht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
22/23	Bronstarr, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur., Op. 21.	28	27
26/27	— „ Symphonie Nr. 3, Amoll., Op. 15.	21	20
28/29	— „ Symphonie Nr. 5, Dmol., Op. 25.	25	24
30/31	— „ Symphonie Nr. 7, Adur., Op. 45.	23	22
32/33	Sommerabend auf dem Lande, Fürstliche, Op. 55.	19	18
34/35	Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	24
36/37	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
38/39	Hamarik, Jüdische Legende, Op. 19.	25	25
40	Vier nordische Saiten, Ddur., Op. 25.	27	27
41	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur., Mit dem Paukenwirbel.	18	17
42	— „ Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— „ Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
44	— „ Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— „ Symphonie Nr. 6, Ddur., Mit dem Paukenwirbel.	16	15
46	— „ Symphonie Nr. 7, Cdur.	15	14
47	— „ Symphonie Nr. 8, Ddur.	15	14
48	— „ Symphonie Nr. 9, Ddur.	14	13
49	— „ Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— „ Symphonie Nr. 11, Ddur.	20	19
51	— „ Symphonie Nr. 12, Ddur.	16	15
52	— „ Symphonie Nr. 13, Ddur.	16	15
53	— „ Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur., Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.		

## Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	21	20
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, Dmol., Op. 120.	23	23
	Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

## Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	32	32
152	Anber, Der Feensee.	30	30
153	Die Stumme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture, Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 8.	25	25
156	Coriolan, Op. 62.	18	17
157	Leonore Nr. 2, Cdur., Op. 72.	23	22
158	Leonore Nr. 3, Cdur., Op. 72.	23	22
159	Fidelio, Edur., Op. 72.	22	21
160	Egmont, Op. 84.	21	20
161	Kriemhild, Op. 113.	20	19
162	Kamessfeier, Op. 115.	20	19
163	König Stephan, Op. 117.	21	20
164	Weihe des Hauses, Op. 121.	23	22
165	Leonore Nr. 1, Cdur., Op. 135.	20	19
166	Reinhold, Reich und Jule.	19	18
167	Reinhold, La Dame blanche.	19	18
168	Brilli, Macbeth, Op. 46.	26	26
169	Cherubini, Die Heilige Nacht.	23	22
170	Die Abenceragen.	23	22
171	Medea.	17	16
172	Der Wasserträger.	20	19
173	Elise.	18	17
174	Faniska.	19	18
175	Lodoiska.	19	18
176	Anacreon.	19	18
177	Der portugiesische Gelehrte.	23	22
178	Freudenberg, Der Nebelwälder.	23	22
179	Gade, Ouverture, Cdur., Op. 14.	22	21
180	Hamlet, Op. 15.	22	21
181	Nachtlage von Ossian.	24	23
182	Glück, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von W. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture du Concert, Dmol., Op. 32.	22	22
184	Holstein, Der Hadeschacht.	26	24
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50.	25	25
186	Lehrberg, Caesar und Zimmermann.	23	22
187	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeits-Camacho, Op. 10.	25	25
191	Sommerabendstrahl, Op. 21.	19	18
192	Rehrdin (Engländer), Op. 26.	18	17
193	Georettile und glückliche Fatale, Op. 27.	18	17
194	Marchen von der schönen Melusine, Op. 32.	18	17
195	Paulus, Op. 36.	22	21
196	Athalie, Op. 74.	22	21
197	Leinhardt, Der Fremde, Op. 59.	22	21
198	Ruy Blas, Op. 95.	22	21
199	Trampeten-Ouverture, Op. 101.	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	Don Juan.	18	17
203	Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	Figaro, Hochzeit.	20	19
205	Idomeneo.	18	17
206	Idomeneo, Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	Schäufeldt, Op. 40.	25	25
208	Peir, Sargino.	17	16
209	Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45.	17	16
210	Dame Kohold, Op. 51.	17	16
211	König Manfred, Op. 93.	25	24
212	Kriegs-Ouverture, Op. 148.	25	24
213	Zur Jubelfeier, Op. 166.	25	24
214	Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia.	23	22
215	Op. 183.	23	22
216	Rietz, Hero und Leandro, Op. 11.	12	11
217	Schubert, Der Teufel als Hydrantius.	12	11
218	Ouverture in Ddur.	21	20
219	Ouverture in E mol.	16	15
220	Ouverture in Ddur.	16	15
221	Ouverture in Ddur.	16	15
222	Ouverture in Ddur.	16	15
223	Ouverture in Ddur.	16	15
224	Ouverture in Ddur.	16	15
225	Ouverture in Ddur.	16	15
226	Ouverture in Ddur.	16	15
227	Ouverture in Ddur.	16	15
228	Ouverture in Ddur.	16	15
229	Ouverture in Ddur.	16	15
230	Ouverture in Ddur.	16	15
231	Ouverture in Ddur.	16	15
232	Ouverture in Ddur.	16	15
233	Ouverture in Ddur.	16	15
234	Ouverture in Ddur.	16	15
235	Ouverture in Ddur.	16	15
236	Ouverture in Ddur.	16	15
237	Ouverture in Ddur.	16	15
238	Ouverture in Ddur.	16	15
239	Ouverture in Ddur.	16	15
240	Ouverture in Ddur.	16	15
241	Ouverture in Ddur.	16	15
242	Ouverture in Ddur.	16	15
243	Ouverture in Ddur.	16	15
244	Ouverture in Ddur.	16	15
245	Ouverture in Ddur.	16	15
246	Ouverture in Ddur.	16	15
247	Ouverture in Ddur.	16	15
248	Ouverture in Ddur.	16	15
249	Ouverture in Ddur.	16	15
250	Ouverture in Ddur.	16	15

## Gruppe XI. Nr. 651—700.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
651	Wagner, Brautleid, Lohengrin f. kleines Orchester.	15	15
652	Borcia, Drei Tondäule.	15	15
653	Nachtgesang aus Tristan und Isolde.	28	28

## Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

221	— Overture in <i>Emoll</i> . . . . .	23
226	Des Teufels Lustschloß . . . . .	23
227	Pierabras, Op. 78 . . . . .	23
228	Schumann, Genoveva. <i>Cmol.</i> Op. 81 . . . . .	23
229	Brant von Messina. <i>Cmol.</i> Op. 100 . . . . .	23
230	Manfred, <i>Esdur.</i> Op. 115 . . . . .	23
231	Fest-Overture mit Gesang. <i>Cdur.</i> Op. 123 . . . . .	23
232	Julius Caesar, <i>Emoll.</i> Op. 128 . . . . .	24
233	Gerthand und Dorothea. <i>Hmol.</i> Op. 136 . . . . .	24
234	Heath's Faust. <i>Bmol.</i> . . . .	24
235	Sphyr, Faust, Op. 40 . . . . .	24
236	Jessonda, Op. 63 . . . . .	24
237	Tairbert, Der Sturm, Op. 134 . . . . .	24
238	Wagner, Eine Faust-Overture . . . . .	24
239	— Vorspiel zu Lohengrin . . . . .	24
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	24

**Gruppe III. Nr. 251—300.**

**Kleinere Orchesterwerke,**

Nr.	Titel	St.
251	Tänze, Märche, Ballettmusk. u. dgl. . . . .	50
252	Bargiel, Intermezzo, Op. 46 . . . . .	18
253	Beethoven, Türkische Marsch aus „Die Ruinen von Athen“, Op. 55 . . . . .	18







Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

9788  
R665  
v.4

UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

# Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Horn I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



S E R E N A D E.

in E.

## Horn I.

**J. Röntgen, Op. 14.**

**Allegro tranquillo.** ♩ = 152.

Fl.

Fag.

1 2 3 6

*p dolce.*

*mf p mf cresc.*

**A** 5 5 *f ff sf*

**B** 2 2 7 **C** *p*

*cresc. poco rit.*

*a tempo p cresc.*

**D** 5 *pp ff sf*

*sf sf sf sf ff sempre*

*poco rit. E tranquillo* 4 1 2 3 4

5 6 7 8 9 *dim. Fl.*

**F** 22 **G** 7 8 *p cresc. f*

*p cresc. f p cresc. f p cresc. f* 3



## Horn I.

**H**  
*f cresc.* - - - - - *ff p* *p*  
 1 2 3 4 5 6 7 8 **I** 1 2 3 4 5  
*mf* *dim.* - - - - - *pp*  
*sempre pp* *p*  
**K** 5 *sf*  
*p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *ff*  
**L** 2 2 7  
*sf* *sf* *sf* *p* *p*  
**M** *poco rit.*  
*p* *cresc.* *p*  
*a tempo*  
*p* *cresc.*  
 3 **N**  
*p* *p* *pp* *ff* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *ff sempre*  
 4 1 **O** 1  
*p*  
*cresc. poco a poco*  
**P**  
*f molto cresc.* - - - - - *ff* *p dolce*  
 2 1  
*dim.* *pù dim.* *pp*

# Horn I.

3

in F.  
**SCHERZO.**

Allegro.  $\text{♩} = 88.$

*f sempre*

*cresc.*

*f sempre*

*f*

*Ob.*

*p cresc.*

*Caninato*

*ff*

*ff sempre*

*mf*

*f sempre*

*ff*

*sf*

**Trio.**  
Listesso tempo.

*p*

## Horn I.

**F**  
*p* *cresc.* *f* *dim.* *riten.*

**G** *a tempo*  
*p espress.* *cresc.* *f*

**H** *p* *cresc.* *f cresc.* *ff* *f sempre* **Scherzo.**

*sf* *sf* *p*

*cresc.* *f* **16 K** **20** *Ob.* *21* *22*

**L** *animato* *p cresc.* *ff* *ff sempre*

*sf* *sf* *sf* *mf*

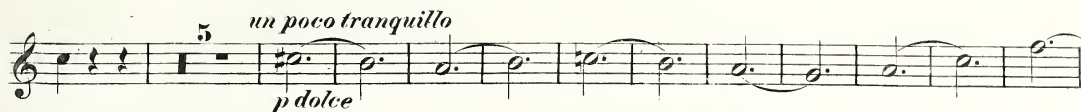
*f sempre*

**M** *1* *8* *f sempre* *1* *4*



# Horn I.

5



in E.

Andante con espressione.  $\text{♩} = 52$ .



## Horn I.

Musical score for Horn I, featuring various dynamics, articulations, and tempo changes. The score is written in treble clef and includes measures with notes, rests, and dynamic markings.

**Measure 1:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *p sempre* (piano sempre).

**Measure 2:** *p sempre*.

**Measure 3:** *p sempre*, *G* (G major), *1 2 3 4 5 6 7 8 9 1* (fingerings).

**Measure 4:** *p*, *cresc.* (crescendo), *1 2 3 4 5 6* (fingerings).

**Measure 5:** *f* (forte), *rit.* (ritardando), *più rit.* (più ritardando), *Tempo I.* (Tempo I), *p*, *3* (triplets).

**Measure 6:** *p*, *rit.*, *a tempo*, *3* (triplets), *II* (second ending), *4* (fingerings).

**Measure 7:** *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), *f sempre cresc.* (forte sempre crescendo), *ff* (fortissimo), *I* (first ending), *sf* (sforzando), *p*.

**Measure 8:** *pp* (pianissimo), *p*, *p*, *R* (ritardando), *p*.

**Measure 9:** *espress.* (espressivo), *cresc.*, *dim.* (diminuendo), *p*, *rit.*, *p*.

**Measure 10:** *Allegro molto vivace, ♩ = 116.* (Allegro molto vivace, quarter note = 116), *in E.* (in E major), *ff* (fortissimo), *6* (fingerings), *8* (fingerings).

**Measure 11:** *p*, *cresc.*, *1 2 3 4* (fingerings).

**Measure 12:** *5 6 7 8* (fingerings), *A* (Allegro), *5* (fingerings), *4* (fingerings), *f* (forte).

# Horn I.

7

1 **A** 14 15 16 17

*cresc.* *ff* *Fag.*

1 2 3 4 5 6 *p* *pp* *p* **C**

14 **D** *f*

8 *molto rit.* *a tempo* *p* *cresc.*

**E** *f*

8 *p* *cresc.*

3 *f cresc.* *ff* **F** 4

4 *f marc.* *ff*

1. 1 2. 19 *Fl.* 20 21 *p* *cresc.* *f* **G**

26 **H** 13 *Fl.* 14 15 16

*ff sempre*



## Horn I.

Musical score for Horn I, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** *sf sf sf dim.*

**Staff 2:** *p* **K** 1 2 3 4 5 6 1 *p* 1 2 3 4

**Staff 3:** 5 6 *p* 1 *pp* 1 *p*

**Staff 4:** *mf dim. dim. sempre*

**Staff 5:** **L** 1 2 3 4 5 *pp sempre* *pp sempre*

**Staff 6:** 6 7 8 9 10 1 2 3 *cresc.*

**Staff 7:** 4 5 6 7 **M** 5 6 8 *ff* *ff* *ff*

**Staff 8:** *p* *cresc.* 1 2 3 4

**Staff 9:** 5 6 7 8 **N** *f* *f sempre*

**Staff 10:** *p* *molto rit.* *a tempo* 8

**Staff 11:** *f espress.* *sempre f*

**Staff 12:** *p* *cresc.*

## Horn I.

3

sempre cresc. ff

4

f marc. ff

1 2 3 4 5 6 7

p cresc. f

ritard. Q a tempo espress. cresc. espress. ff

p

cresc. f pp

1

cresc. p dolce cresc.

sempre cresc. f pp cresc.

4

p dolce p dim.

S 7 3 1 1

pp p p sempre

T 1 2 3 4 5 6 7 8 ten. 1 ten. 1

pp sempre

ten. 1 ten. 1 molto animato 4 ff

morendo

2 3 4 5 6 7 1





# Preis- & Härter's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.

II. „ 151—250. Ouverturen.

IV. „ 301—350. Streichmusik.

VI. „ 401—450. Piano u. Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Gruppe I. Nr. 1—150.

### Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
2/3	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	32	17
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 37.	18	17
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>Edur.</i> Op. 35.	19	18
9	Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60.	17	16
10	Symphonie Nr. 5, <i>Cmol.</i> Op. 67.	23	22
11	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68.	21	20
12/13	Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92.	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93.	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, <i>Dmol.</i> Op. 125.	23	22
18/19	Die Geister, 6. Protheischer Ballet, Op. 48.	27	26
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
22/23	Broussier, Frühling-Phantasie, Op. 11.	37	36
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10.	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, <i>Amol.</i> Op. 15.	21	20
29/30	Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 25.	25	24
30/31	Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45.	23	22
32/33	Sonmerstag auf dem Lande, fünf Stücke, Op. 55.	19	18
34/35	Holbergiana, Suite, Op. 61.	25	24
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	25	24
37	Hamarik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	24
38/39	Vierle nordische Suite, <i>Ddur.</i> Op. 25.	27	26
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	Symphonie Nr. 3, <i>Bdur.</i>	18	17
43	Symphonie Nr. 4, <i>Edur.</i>	18	17
44	Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	Symphonie Nr. 6, <i>Bdur.</i> Mit dem Paukenschlage.	16	15
46	Symphonie Nr. 11, <i>Ddur.</i>	15	14
47	Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i>	15	14
49	Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	Symphonie Nr. 11, <i>Ddur.</i>	15	14
51	Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
52	Symphonie Nr. 13, <i>Bdur.</i>	15	14
53	Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	15	14
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 17.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	29	28
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	29	28
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	28
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orpheus.	28	27
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus.	26	25
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	26	25
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	25
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	30	29
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	29
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	24
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmels-Schlacht.	28	27
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	23
73	Le Triomphe funèbre du Tasse, Epilogue du poème symphonique "Les Lamentations de Priou".	26	25
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol.</i> Op. 11.	18	17
76	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, <i>Amol.</i> Op. 96.	25	24
79/80	Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90.	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie, <i>Dmol.</i> Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9	8
84	Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	Symphonie Nr. 23, <i>Bdur.</i>	11	10
86	Symphonie Nr. 24, <i>Ddur.</i>	12	11
87	Symphonie Nr. 25, <i>Amol.</i>	13	12
88	Symphonie Nr. 26, <i>Emol.</i>	15	14
89	Symphonie Nr. 27, <i>Ddur.</i>	11	10
90	Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	Symphonie Nr. 31, <i>Bdur.</i>	12	11
94	Symphonie Nr. 32, <i>Adur.</i>	18	17
95	Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	13	12
97	Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	17	16
98	Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14	13
99	Symphonie Nr. 37, <i>Adur.</i>	9	8
100	Symphonie Nr. 38, <i>Bdur.</i>	16	15
101	Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	16	15
102	Symphonie Nr. 40, <i>Amol.</i>	16	15
103	Symphonie Nr. 41, mit Page (Jupiter).	15	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Violoncello.	12	11
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C.	6	5
106/7	Serenade Nr. 8, <i>Cdur.</i> C.	6	5
108	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	25	24
109	Introduction und Scherzo, Op. 11.	25	24
110/11	Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i> Op. 27.	25	24
112/13	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23	22
115/16	Kinderr, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 4.	20	19
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	20	19
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	16
121/22	Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	17
123/24	Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i> Op. 21.	18	17
125/26	Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	15	14
131/32	Symphonie Nr. 7, <i>Amol.</i>	17	16
133/34	Symphonie Nr. 8, <i>Hmol.</i>	21	20
135/36	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38.	21	20
137/38	Symphonie Nr. 2, <i>Adur.</i> Op. 46.	21	20
139/40	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97.	23	22
140/41	Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 129.	23	22
142	Ouverture, Scherz und Finale, <i>Bdur.</i> Op. 52.	21	20
143/44	Nicodé, Faschingsschäubel, Op. 24.	27	26
145	Tine, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polytech.	25	24
146	Nr. 1. Ouverture.	25	24
147	Nr. 2. Pauline's Traumbild.	25	24

## Gruppe X. Nr. 601—650.

### Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120.	23	23

## Gruppe II. Nr. 151—250.

### Ouverturen.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
151	Albert, Astorga.	26	25
152	Anber, Der Feensee.	26	25
153	Die Stille vor der Fort.	26	25
154	Bassermann, Ouverture, <i>Fdur.</i>	25	24
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	Coriolan, Op. 62.	18	17
157	Leonore Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 72.	22	21
158	Leonore Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 72.	22	21
159	Fidelio, <i>Adur.</i> Op. 72.	22	21
160	Ignon, Op. 84.	20	19
161	Ruinen von Athen, Op. 113.	20	19
162	Namensfeier, Op. 115.	20	19
163	König Stephan, Op. 117.	20	19
164	Welche die junge Henri.	23	22
165	Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 135.	21	20
166	Bellini, Romeo und Julie.	27	26
167	Holstein, Der Haiselchance.	18	17
168	Brüll, Macbeth, Op. 46.	26	25
169	Cherniaff, All Baba.	25	24
170	Die Abencerages.	22	21
171	Die Stille vor der Fort.	15	14
172	Der Wasserträger.	18	17
173	Elise.	18	17
174	Fantasia.	19	18
175	Die Chasse der jeune Henri.	19	18
176	Anacron.	22	21
177	Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	Freudenberg, Der Nebelchance.	19	18
179	Gade, Ouverture, <i>Cdur.</i> Op. 14.	22	21
180	Hamlet, Op. 37.	25	24
181	Nachklänge von Ossian.	24	23
182	Gluck, Iphigenie in Aulis, mit dem Schluss von K. Wagner.	22	21
183	Hiller, Ouverture de Concert, <i>Dmol.</i> Op. 32.	21	20
184	Holstein, Der Haiselchance.	18	17
185	Hebriden (Engelschale), Op. 26.	25	24
186	Huber, Eine Lantspiel-Ouverture, Op. 50.	25	24
187	Lortzing, Caesar und Zimmermann.	24	23
188	Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
189	Die Chasse der jeune Henri.	19	18
190	Joseph.	17	16
191	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho, Op. 10.	22	21
192	Sommerachtstunde, Op. 21.	19	18
193	Hebriden (Engelschale), Op. 26.	25	24
194	Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 27.	21	19
195	Märchen von der schönen Melusine, Op. 32.	18	17
196	Paulus, Op. 35.	25	24
197	Athalia, Op. 74.	22	21
198	Heimkehr aus der Fremde, Op. 89.	17	16
199	Ray Blas, Op. 95.	23	22
200	Trompeten-Ouverture, Op. 101.	25	24
201	Meyerbeer, Die Hagenotten.	28	27
202	Mozart, Così fan tutte.	18	17
203	Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	Figaros Hochzeit.	18	17
205	Idomeneo.	18	17
206	Mit Schluß von G. Reinecke.	21	20
207	Schachspiel, Op. 10.	25	24
208	Titus.	18	17
209	Die Götter, Op. 11.	18	17
210	Naumann, Kithken von Heilbronn, Op. 40.	25	24
211	Paër, Sargino.	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45.	23	22
213	Samt, Op. 81.	21	20
214	König Manfred, Op. 93.	28	27
215	Fest-Ouverture, Op. 148.	24	23
216	Zur Jubelfeier, Op. 166.	25	24
217	Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia, Op. 193.	23	22
218	Rietz, Hero und Leander, Op. 11.	23	22
219	Scherer, Der Teufel als Hydraulicus.	19	18
220	Ouverture in <i>Ddur.</i>	12	11
221	Ouverture in <i>Bdur.</i>	14	13
222	Ouverture in <i>Cdur.</i>	16	15
223	Ouverture in <i>Ddur.</i> in Italien. Style.	18	17
224	Ouverture in <i>Emol.</i>	23	22
225	Die Taubeln Lustschloß.	21	20
226	Fierabras, Op. 76.	21	20
227	Schumann, Genoveva, <i>Cmol.</i> Op. 81.	23	22
228	Braut von Messina, <i>Cmol.</i> Op. 100.	23	22
229	Manfred, Op. 111.	23	22
230	Fest-Ouverture mit Gesang, <i>Cdur.</i> Op. 123.	23	22
231	Julius Caesar, <i>Fmol.</i> Op. 128.	24	23
232	Hermann und Dorothea, <i>Hmol.</i> Op. 136.	19	18
233	Goethe's Faust, <i>Dmol.</i> Op. 137.	23	22
234	Spohr, Faust, Op. 60.	23	22
235	Jessonda, Op. 63.	23	22
236	Tauben, Op. 134.	23	22
237	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	25
238	Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
239	Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	28

## Gruppe III. Nr. 251—300.

### Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46.	18	17
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“, Op. 113.	20	19

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
253	Beethoven, 12 Contenzenze.	14	13
254	12 deutsche Tänze.	22	21
255	2 Hebriden (Engelschale), Op. 26.	18	17
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja.	18	17
257	Allegretto in <i>Es</i> .	16	15
258	Musik zu einem Ritterballet.	13	12
259	Chorubini, Balletmusik aus Anacron.	24	23
260	Zwischenact- und Balletmusik aus All Baba.	24	23
261	Chopin, Trauermarsch aus Op. 85.	23	22
262	Gluck, Balletmusik aus Parie und Helena.	22	21
263	2 Polonaisen, 2 Quadranten, Op. 3.	24	23
264	2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 33.	22	21
265	Gr. 2, <i>Ddur.</i> , bearbeitet von J. F. Diethe.	22	21
266	Haydn, Balletmusik aus Parie und Helena.	19	18
267	Grieg, Menett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
268	Hannu, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.	24	23
269	Hartmann, Skandinavische Volksmusik II.	25	24
270	Haydn, Kindersymphonie.	11	10
271	Heinrichsfeld, 2 Quadranten, Op. 3, <i>Bdur.</i> und <i>Cmol.</i> für kleine Orchester.	24	23
272	Der Todtentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	29	27
273	Hoffmann, Zwiesgespräch und Carnevalsscene, Op. 19.	24	23
274	Irlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94.	24	23
275	Kleinmichel, R. Festmarsch, Op. 37, <i>Esdur.</i>	31	30
276	Lunby, Traumbilder.	22	21
277	Nebelbilder.	25	24
278	Krolls Balkklänge, Walzer.	21	20
279	Amelie-Walzer.	22	21
280	Die Resignation.	20	19
281	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.	23	22
282	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61.	18	17
283	Intermezzo aus Op. 61.	15	14
284	Notturno aus Op. 61.	15	14
285	Hochzeitsmarsch aus Op. 61.	24	23
286	Kriegsmarsch, Op. 74.	22	21
287	Marsch, Op. 105.	19	18
288	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.	32	30
289	Mozart, Maurerische Trauermusik.	13	12
290	Ein musikalischer Scherz.	6	5
291	Nicodé, Jubiläumsmarsch, Op. 20.	31	30
292	Reinecke, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	15
293	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110.	26	25
294	Fünf Tonbilder.	25	24
295	Balletmusik aus König Manfred.	30	29
296	Hornberg, Kinder-Symphonie.	11	10
297	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37.	21	20
298	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1.	21	20
299	Sundens, Idomee und Julie, Phantasie, Op. 18.	24	23
300	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebeshof. Koncertstück aus Tristan und Isolde.	30	28
301	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.	30	28

## Gruppe XI. Nr. 651—700.

### Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Bezeichnung	St.	H.
651	Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.	15	14



## D



788  
R66s  
v.5

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

# Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Horn II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

New York Branch  
Bear Bldg. 22-24 W. 38th St.





S E R E N A D E.

in E.

**Allegro tranquillo.** ♩ = 152.

## Horn II.

**J. Röntgen, Op. 14.**

[illegible]

## Horn II.

**M** *p* *a tempo* *10* *pcresc. molto p* *5* *pp* *ff* *3* *poco rit.* *1* *sf* *sf* *sf* *ff sempre* *4* *poco rit. tranquillo* *1* *7* *p* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *cresc. poco* *7* *8* *a poco* *P* *f molto cresc.* *1* *4* *ff* *p* *dim.* *pp*

in F  
**SCHERZO.**Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

*f sempre* *1* *2* *A* *5* *1. 1* *2. 6* *16* *B* *20* *Ob.* *21* *22* *23* *24* *f sempre* *C animato* *p cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *mf* *1* *8* *f sempre*



## Horn II.

**Trio.**  
**L'istesso tempo.**

**D** **1** **5** **ff**

**E**

**F** **3** **p** **cresc.**

**G** **a tempo** **p** **cresc.** **f**

**H** **4** **p** **cresc.** **f cresc.**

**Scherzo.**  
**ff** **f sempre**

**L'animato**  
**ff** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf**

**Ob.**  
**21** **22** **23** **24** **p cresc.**

**1** **8**

## Horn II.

*f sempre*

**M**

**1** **5** *ff* *o. o. o. o. o. o.* **N**

**5** *un poco tranquillo*  
*p dolce* *perdendosi* *pp* *pp* *ff*

*in E.*  
*Andante con espressione. ♩ = 52.*  
*Fl.* **10** **A** **6** **1** **B** **4**  
*mf cresc. f* *ff*

**2** *Allegretto comodo. ♩ = 66.*  
*p* *pp* *p* *mf dim.* *pp* *p*

**C** *dim. pp* *p sempre* **2** *p sempre*

**D** *p*

**3** **E** *p* *pp* *p*

**8** **F** *p* *mf dim.* *pp* *p sempre*

# Horn II.

5

*p sempre*

**G**

*p* *cresc.*

*f* *rit.* *piu rit.* **Tempo I.** *p*

*p* *rit.* *a tempo* **H** *mf cresc.* *f*

*ff* *sf* *p* *pp* *p*

*p* *espress.* *cresc.* *dim. p* *rit.* *p*

**Allegro molto vivace.** ♩ = 116.

**Fl.**  
in E.

*ff* *ff*

*p cresc.* *f* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

**Horn I.** *p* *f*

*molto rit.* *a tempo* **Horn I.** *f*



## Horn II.

# Horn II.

1 8 *p* *cresc.* *P* 4

3 *sempre cresc.* *ff*

4 4 *f marcato* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 *p* *cresc.*

*f* *cresc.*

*ritard.* *Q a tempo* 9 *espress.* *ff* *p*

15 *pp* *cresc.* 1 *p dolce*

*cresc.* *sempre cresc.*

*R* *f* *pp* *cresc.* 1 *p dolce* 4

*S* 15 *pp* 16 17 18 19 20 21 22

*T* 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp sempre* *ten.* 1 *ten.* 1

*molto animato* *morendo* 4 *ff*

2 3 4 5 6 7 1





# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.

### III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.

VII.Nr.451—500. Violine u. Orch.

II. „ 151—250. Ouverturen.

#### IV. „ 301—350. Streichmusik.

VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VIII. , 501—550. Cello u. Orch.

 **Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

**Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.**

2	1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i> . . . . .	18
2/3	2	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> . . . . .	18
3	3	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21 . . . . .	19
5	4	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 37 . . . . .	19
7/8	5	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55 . . . . .	19
9	6	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60 . . . . .	19
10	7	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmolll</i> , Op. 67 . . . . .	19
11	8	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , Op. 68 . . . . .	21
12/13	9	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 92 . . . . .	21
14/15	10	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93 . . . . .	21
16/17	11	— Symphonie Nr. 9, <i>Ddur</i> , Op. 125 . . . . .	21
18/19	12	Die Geopöthee d. Prometheus. Ballet, Op. 13 . . . . .	21
20	13	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 81 . . . . .	21
21	14	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91 . . . . .	37
22/23	15	Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11 . . . . .	21
24/25	16	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Adur</i> , Op. 10 . . . . .	21
26	17	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 15 . . . . .	21
28/29	18	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmolll</i> , Op. 25 . . . . .	21
30/31	19	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45 . . . . .	21
32/33	20	Sonntag und Abend-Liede, Fünf Stücke, Op. 55 . . . . .	21
34/35	21	Holberg's Suite, Op. 74 . . . . .	21
36	22	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung . . . . .	26
37	23	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19 . . . . .	27
38/39	24	Haydn, Symphonische Nr. 1, <i>Esdur</i> , Mit dem Paukenwirbel, Op. 25 . . . . .	27
40	25	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> . . . . .	18
41	26	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> . . . . .	18
43	27	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> . . . . .	18
44	28	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i> . . . . .	18
45	29	— Symphonie Nr. 6, <i>Adur</i> , Mit dem Paukenschlage . . . . .	18
46	30	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i> . . . . .	16
47	31	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i> . . . . .	15
48	32	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmolll</i> . . . . .	15
49	33	— Symphonie Nr. 10, <i>Adur</i> . . . . .	15
50	34	— Symphonie Nr. 11, <i>Ddur</i> . . . . .	20
51	35	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i> . . . . .	18
52	36	— Symphonie Nr. 13, <i>Cdur</i> . . . . .	18
53	37	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i> . . . . .	18
54/55	38	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47 . . . . .	21
56/57	39	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne, Op. 2 . . . . .	21
58	40	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso . . . . .	33
59	41	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes . . . . .	33
60	42	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée . . . . .	33
61	43	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus . . . . .	33
62/63	44	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa . . . . .	32
64	45	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge . . . . .	32
65	46	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Heroische funäre . . . . .	30
66/67	47	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria . . . . .	30
68	48	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Daniel . . . . .	30
69/70	49	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmels-Schlacht . . . . .	28
71	50	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die ideale Welt . . . . .	24
72	51	Die Trübsal und die Freude, Tasso. Epilogue de poème symphonique «Tasso's Lamento e Trionfo	24
74/75	52	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmolll</i> , Op. 11 . . . . .	18
76	53	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> , (Aus dem Lohengrin Op. 52) . . . . .	18
77/78	54	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 56 . . . . .	22
79/80	55	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> , Op. 90 . . . . .	22
81/82	56	— Fünf Klavier-Informationen, Symphonie, <i>Dmolll</i> , Op. 107 . . . . .	22
83	57	Mozart, symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> . . . . .	9
84	58	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i> . . . . .	9
85	59	— Symphonie Nr. 23, <i>Adur</i> . . . . .	9
86	60	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i> . . . . .	11
87	61	— Symphonie Nr. 25, <i>Cmolll</i> . . . . .	11
88	62	— Symphonie Nr. 26, <i>Adur</i> . . . . .	11
89	63	— Symphonie Nr. 27, <i>Gdur</i> . . . . .	11
90	64	— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i> . . . . .	9
91	65	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i> . . . . .	9
92	66	— Symphonie Nr. 30, <i>Adur</i> . . . . .	9
93	67	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> . . . . .	11
94	68	— Symphonie Nr. 32, <i>Gdur</i> . . . . .	11
95	69	— Symphonie Nr. 33, <i>Adur</i> . . . . .	11
96	70	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> . . . . .	11
97	71	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> . . . . .	14
98	72	— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur</i> . . . . .	14
99	73	— Symphonie Nr. 37, <i>Adur</i> , Op. 126 . . . . .	14
100	74	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> . . . . .	15
101	75	— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i> . . . . .	15
102	76	— Symphonie Nr. 40, <i>Cmolll</i> . . . . .	15
103	77	— Symphonie Nr. 41, <i>Adur</i> , (Jupiter) . . . . .	15
104	78	Concertate Symphonie für Violine u. Viola, <i>Adur</i> . . . . .	12
105/6	79	Serenade Nr. 1, <i>Adur C</i> . . . . .	6
107/8	80	Serenade Nr. 9, <i>Ddur C</i> . . . . .	6
109	81	Nicoë, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtng. Op. 4 . . . . .	17
110	82	Introduction und Scherzo, Op. 11 . . . . .	25
111/12	83	Symphonische Variat., <i>Cmolll</i> , Op. 21 . . . . .	25
113/14	84	Reinecke, Symphonie, <i>Adur</i> , Op. 79 . . . . .	23
115/16	85	Richter, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24 . . . . .	20
117	86	Scharwenka, Nr. Arkadische Suite, Op. 76 . . . . .	20
119/20	87	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i> . . . . .	17
121/22	88	— Symphonie Nr. 2, <i>Adur</i> . . . . .	17
123/24	89	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> . . . . .	18
125/26	90	— Tragische Symphonie Nr. 4 . . . . .	17
127/28	91	— Symphonie Nr. 5, <i>Adur</i> . . . . .	17
129/30	92	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i> . . . . .	18
131/32	93	— Symphonie Nr. 7, <i>Ddur</i> . . . . .	21
133/34	94	— Symphonie Nr. 8, <i>Amoll</i> . . . . .	21
135/36	95	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Adur</i> , Op. 38 . . . . .	21
138/39	96	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61 . . . . .	21
140/41	97	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 97 . . . . .	21
142	98	— Symphonie Nr. 4, <i>Amoll</i> , Op. 120 . . . . .	21
143/44	99	Ouverture, Scherzo und Finale, <i>Adur</i> , Op. 52 . . . . .	27
145	100	Nicoë, Facchingbildung, Op. 24 . . . . .	27
146	101	Tinel, 3 Symph. Tongamelde u. Cornelle: Polyceut. Nr. 1, <i>Ordur</i> . . . . .	27
147	102	— Nr. 2, Paulines Traugestrich . . . . .	27

<i>Nr.</i>		<i>St.</i>	<i>H.</i>
147	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters . . . . .	29	29
148	Koch, Symphonische Fuge . . . . .	23	23
149	Knorr, Variationen. Op. 7. . . . .	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

17	<i>M</i>		<i>St.</i>	<i>H.</i>
17	601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	2
18	603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. <i>D moll.</i> Op. 120.		
16		Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841. . . .	23	2
22				

Gruppe II. Nr. 151—250.

## Ouverturen.

20	151	Albert, Astorga.	26	29
21	152	Abert, Der Feenseer.	26	29
22	153	Die Stimme von Fortici.	26	29
23	154	Bassermann, <i>Overture, Fdur.</i>	18	17
24	155	Beethoven, <i>Prometheus, Op. 43</i>	18	17
25	156	Corlani, <i>Op. 62.</i>	18	17
26	157	Leonore Nr. 3. <i>Cdur, Op. 72.</i>	18	17
27	158	Leonore Nr. 3. <i>Cdur, Op. 72.</i>	18	17
28	159	Fidilio, <i>Edur, Op. 72.</i>	18	17
29	160	Egmont, <i>Op. 84.</i>	21	20
30	161	Reinhold von Alban, <i>Op. 113</i>	20	19
31	162	Namensfeier, <i>Op. 115</i>	20	19
32	163	König Stephan, <i>Op. 117</i>	21	20
33	164	Wehe des Hauses, <i>Op. 124</i>	20	19
34	165	Leonore Nr. 4. <i>Cdur, Op. 135.</i>	20	19
35	166	Belini, <i>Romeo und Julie</i>	27	26
36	167	Böteliden, <i>La Dame blanche.</i>	19	18
37	168	Brüll, <i>Macbeth, Op. 46</i>	19	18
38	169	Chernabai, <i>48</i>	23	22
39	170	Die Abencergen	18	17
40	171	Nedea.	18	17
41	172	Der Wasserräger.	20	19
42	173	Elise.	18	17
43	174	Faniska.	19	18
44	175	Lodolaka.	19	18
45	176	Anacraos.	19	18
46	177	Der portugiesische Gasthof	19	18
47	178	Freudenberg, Der Nebenhäuler	23	22
48	179	Gade, <i>Overture, Ddur, Op. 14</i>	23	22
49	180	Hämler, <i>Op. 39</i>	23	22
50	181	Nachklänge von Oeslan	23	22
51	182	Gluck, <i>Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.</i>	22	21
52	183	Hille, <i>Die Schöne und der Herr, Ddur, Op. 32.</i>	21	20
53	184	Holstein, <i>Der Haideschatz</i>	21	20
54	185	Huber, <i>Eine Lustspiel-Overture, Op. 50.</i>	21	20
55	186	Lortzing, <i>Caesar und Zimmermann</i>	24	23
56	187	Michl, <i>Les deux aveugles.</i>	17	16
57	188	La Chasse du jeune Henri.	17	16
58	189	Joseph	17	16
59	190	Mendelssohn, <i>Hochzeit des Camacho, Op. 10.</i>	23	22
60	191	Sommerachtstern, <i>Op. 21</i>	23	22
61	192	Hebriden (Eingalshöhle), <i>Op. 26</i>	18	17
62	193	Meeresselle und glückliche Fahrt, <i>Op. 32.</i>	18	17
63	194	Marchen aus der schönen Melusine, <i>Op. 27</i>	18	17
64	195	Paulus, <i>Op. 36.</i>	18	17
65	196	Athalia, <i>Op. 74.</i>	17	16
66	197	Heimkehr aus der Fremde, <i>Op. 89</i>	17	16
67	198	Kay, <i>Op. 35.</i>	22	21
68	199	Trompeten-Overture, <i>Op. 101.</i>	21	20
69	200	Meyerbeer, Die Hugenotten	28	28
70	201	Mozart, <i>Cois fan tute.</i>	18	17
71	202	Don Juan	18	17
72	203	Die Entführung aus dem Serail	20	19
73	204	Figaros Hochzeit	18	16
74	205	Idomene	18	16
75	206	Idomene	18	16
76	207	Idomene	18	16
77	208	Idomene	18	16
78	209	Idomene	18	16
79	210	Idomene	18	16
80	211	Idomene	18	16
81	212	Idomene	18	16
82	213	Idomene	18	16
83	214	Idomene	18	16
84	215	Idomene	18	16
85	216	Idomene	18	16
86	217	Idomene	18	16
87	218	Idomene	18	16
88	219	Idomene	18	16
89	220	Idomene	18	16
90	221	Idomene	18	16
91	222	Idomene	18	16
92	223	Idomene	18	16
93	224	Idomene	18	16
94	225	Idomene	18	16
95	226	Idomene	18	16
96	227	Idomene	18	16
97	228	Idomene	18	16
98	229	Idomene	18	16
99	230	Idomene	18	16
100	231	Idomene	18	16
101	232	Idomene	18	16
102	233	Idomene	18	16
103	234	Idomene	18	16
104	235	Idomene	18	16
105	236	Idomene	18	

253	Beethoven, 12 Condränze. . . . .	St. 4
254	12 deutsche Tänze. . . . .	14
255	— 2 Menuette. . . . .	17
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja . . .	22
257	Allegretto in Es. . . . .	21
258	Musik zu den Ritterbüben. . . . .	13
259	Cherubini, Balletmusik aus Andreou .	18
260	— Zwischenact und Balletmusik aus Ali Baba.	23
261	Chopin, Trauermarsch aus Op. 55 . .	24
262	— Polonaise, bearbeitet von J. F. Diebs.	21
263	Op. 40. . . . .	22
264	— 2 Mazurka, Op. 17, Nr. 1. <i>Edur.</i> Op. 33.	21
265	Nr. 2. <i>Edur.</i> bearbeitet von J. F. Diebs. .	18
266	Glück, Balletmusik aus der Oper <i>Alceste</i> .	19
267	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet	25
268	von Henrique. . . . .	24
269	Hamm, Zugsenspiel in Ugar. Marsch .	25
270	Hartmann, Skandinavische Volkemusik I.	25
271	— Skandinavische Volkemusik II . .	11
272	Haydn, Kinder-symphonie. . . . .	11
273	Heinrichs, Op. 12, Nr. 1. <i>Edur.</i> und	21
274	<i>Emol</i> für kleines Orchester. . . . .	23
275	Der Todtentanz. Op. 5, Charakteristisches	29
276	Fongesangsstück. . . . .	24
277	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalscece. Op. 19	21
278	Irrlicher und Koldhe, Scherzo. Op. 94 .	21
279	Kleinmehl, B., Festmarsch. Op. 37. <i>Edur</i>	31
280	Lamure, Tränbler. . . . .	21
281	Nehelbilder. . . . .	21
282	Krolle Balklänge, Walzer. . . . .	21
283	Amalie-Walzer. . . . .	17
284	La Resignation. . . . .	19
285	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier	21
286	und Violine. . . . .	22
287	Mechelski, Scherzo Op. 61 . . . . .	13
288	Intermezzo aus Op. 61 . . . . .	15
289	Notturmo aus Op. 61. . . . .	14
290	Hochstadt, Scherzo. Op. 61 . . . . .	24
291	Kriegsmarsch aus Op. 74. . . . .	19
292	Marsch. Op. 108. . . . .	22
293	Neyerberg, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“	6
294	Mert, Märchen. . . . .	13
295	— Ein musikalischer Spass. . . . .	6
296	Niedé, Jubiläumsmarsch. Op. 20 . . .	31
297	Heincke, Balletmusik aus 5. Acte aus König	16
298	Maured. . . . .	11
299	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 .	26
300	Funt Tonbilder. . . . .	25
301	Balletmusik aus „Der Hofmeister“ .	24
302	Rombeg, Kinder-Symphonie. . . . .	11
303	Scharwenka, Ph. Intermezzo, Wald- und Berg-	21
304	seiler. . . . .	21
305	Strass, R., Feilmarsch. Op. 11 . . .	25
306	Svensden, Komee und Julie, Phantastie. Op. 18.	24
307	Wagner, Vorspiel und Iulidene Liebestod. Kon-	30
308	certi. . . . .	28
309	Wollföhr, Friede-Lied-Marsch . . . .	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

### Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.		
Nr.		St. H.
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15 15
652	Bonvin, Drei Tonbilder . . . . .	15 15
653	— Nachtgeang aus Tristau n. Isolde . . . . .	28 28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

## Streichmusik.

362	Gade, Vælløvetten, Op. 53	Sf.	H.
363/1	Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3	6	6
366	Götze, Serenade Nr. 1, Dmol., Op. 22	6	6
396	Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23	6	6
397	Stenzen, Op. 24	6	6
398/0	Henschel, Serenaden-Kanonform, Ddur. Op. 2a	6	6
310	Henselt, Ave Maria aus S. P. Nr. 3	4	4
311/2	Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72	4	4
313	Grell, Drei Serenaden, Serenade, Cebell	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Ddur. Op. 99	5	5
316	Schubert, Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Mennett, Ddur.	7	7
319/20	Gade, Nøvelletten Nr. 2, Op. 58	7	7
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Orgue s. d. 12 Klaviere.	7	7

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

	Dirigirstimme je <i>M. 1.—.</i>	<i>St.</i>	<i>H.</i>
351	Walthoven, Friedlene-Liga-Marsch . . . . .	28	28
352	Beethoven, 2. Märsche. <i>Dir.</i> . . . .	15	15
353	Marsch (Zapfenstreich). <i>Dir.</i> . . . .	16	16
354	Polonaise. <i>Dir.</i> . . . .	15	15
355	Gade, Overture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas . . . . .	38	36
356	Gerlach, Alle Zeit vor bereit! Marsch. Op. 11 Liszt, Les Preludes, keur. v. F. Löffler . . . . .	36	33
357/58	Neuknecht, Overture Sommerabendstraum. Op. 2. 2. bearb. v. C. Meyer . . . . .	32	32
359	— Overture. <i>Dir.</i> Op. 24 . . . . .	17	17
361	— Trübsamarsch. Op. 103. <i>Amoll.</i> . . . .	26	25
362/63	König, Senes. <i>Dir.</i> . . . .	22	21
364	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . .	7	7
365	— Lohengrin, Kriegenfanfaren und Königsgelöb, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther . . . . .	34	34
366	— Lohengrin, Erlösung, keur. v. C. Walther . . . . .	32	32
367	— Lohengrin, Kriegenfanfaren und Königsgelöb, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther . . . . .	34	34
368	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Busch . . . . .	35	34
369	König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. M. Felsch . . . . .	12	12



1



788  
R66s  
v.6

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

# Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Fagott I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

New York Branch  
Bear Bldg. 22-24 W. 39th St.





2788  
RG65  
v. 6

# SERENADE.

## Fagott I.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo.  $\text{♩} = 152$ .

*p* dolce  
*2.*  
*p* *mf* *p* *mf*  
*cresc.* *f* *sf* *ten.* *cresc.*  
*ff* *f* *sf* *ten.*  
*cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *B*  
*f* *dim.* *p* *p*  
*2* *3* *p* *poco rit.*  
*a tempo* *p* *3*

## Fagott I.

Musical score for Bassoon I, measures 1-24. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 1-4: *p* (piano), *pp* (pianissimo).  
 Measure 5: **D** (Dynamics), *ff* (fortissimo).  
 Measures 6-10: *sf* (sforzando), *ff sempre* (fortissimo sempre).  
 Measure 11: *poco rit.* (poco ritardando).  
 Measure 12: *tranquillo* (tranquillo), **E** (Dynamics), *p* (piano).  
 Measure 13: **F** (Dynamics), *p dolce* (piano dolce).  
 Measure 14: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).  
 Measure 15: *piu cresc.* (piu crescendo).  
 Measure 16: **G** (Dynamics), *ten.* (tenuto), *f* (forte), *cresc.* (crescendo).  
 Measure 17: *ten.* (tenuto), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo).  
 Measure 18: *f* (forte), *cresc.* (crescendo).  
 Measure 19: **H** (Dynamics), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf dim.* (mezzo-forte diminuendo).  
 Measure 20: **I** (Dynamics), *ten.* (tenuto), *pp* (pianissimo), *p dolce* (piano dolce), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).  
 Measure 21: *cresc.* (crescendo), **K** (Dynamics), *ten.* (tenuto), *f* (forte), *sf* (sforzando).



# Fagott I.

3

*ff* *f* *sf* *ten.* *cresc.*  
*ff* *sf* *sf* *sf*  
*p*  
*cresc. poco a poco* *dimin.* *M* *p* *p* *poco rit.*  
*p* *cresc.* *p*  
*a tempo* *p* *cresc.* *p*  
*pp* *ff* *N*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*sf ff sempre* *poco rit. tranquillo* *p* *1* *2* *3*  
*4* *5* *6* *7* *8* *9* *cresc. poco a poco*  
*P* *f* *p* *7*  
*1* *5* *pp*

## Fagott 1.

**SCHERZO.**Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

*f sempre*

*f* *f* *p*

*cresc.* *f sempre*

*2.* *f* *3* *p sempre*

*1.* *f sempre*

**B** *tranne sempre*

*p dolce* *pp* *p*

*3*

*p cresc.* *animato* *ff* *ff*

*f* *f* *f* *f* *mf*

*1.* *f sempre*

# Fagott I.

5

**D** *sf sf*

*ff*

**E**

*p*

**Trio.**

*Lo stesso tempo.*

*cresc.*

*f* *dim.*

*riten.* **G** *a tempo* *p* *f*

**H** *p* *cresc.* *sempre cresc.*

**Scherzo.** *ff f sempre*

*sf sf* *p*

*cresc.* *f*



## Fagott I.

*tranquillo*

*p sempre*

**K** *tranquillo sempre*

*p dolce* *pp* *p*

*p cresce.* **L** *animato* *ff* *ff*

*sf sf sf sf mf*

*f sempre*

**M**

*f* *f* *ff*

**ES**

*un poco tranquillo* *p dolce*

**II** *pp perdendosi* *ff*

# Fagott I.

7

Andante con espressione.  $\text{♩} = 52$ .

*p* *p* *p* *cresc.*  
*f* *p* *p* *cresc. f* *p*  
*mf* *cresc.* *f* *sempre cresc.* *sf*  
*B* *sf* *sf* *sf* *p* *espress.* *ff* *pp*

Allegretto comodo.  $\text{♩} = 66$ .

*p* *pp* *p* *mf* *dim.* *pp* *p*  
*dim.* *pp* *p* *sempre* *p*  
*sempre* *p* *cresc.*  
*f* *p* *p* *pp* *p* *pp*  
*7* *F* *p* *p* *sempre*  
*G* *p* *p* *sempre*  
*1* *p* *cresc.* *f* *2*





# Fagott I.

9

*molto rit.*

*p*

*a tempo*

*cresc.*

*f*

*6*

*p*

*cresc.*

*sempre cresc.*

*f marcato*

*sempre f e marcato*

*1*

*ff*

*1.*

*2.*

*p*

*3*

*cresc.*

*f*

*6*

*p*

*f*

*3*

*II marcato*

*ff sempre*

*I*

*2*

*ff e sempre*

*2*

*K*

*9*

*f*

*f*

*f*

*dim.*

*p*

## Fagott I.

*dolce*

*p* *pp*

*pp sempre*

*pp sempre*

*cresc.* *ff*

*ff* *cresc.*

*f* *molto rit* *a tempo* *f*

*pcresc.* *f*

*sempre f*

*p* *p cresc.*

*sempre cresc.*

*f marcato* *sempre f e marcato*

1 2 3 4 5 6 7 P 1

9 10

7 9 10

1 2 3 4 5 6 7 P 1

# Fagott 1.

11

*ff*  
*p* *cresc.* *f*  
*cresc.* *ff*  
*ritard.* *a tempo* *espress.* *p*  
*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*f* *pp* *cresc.* *p dolce*  
*cresc.* *sempre cresc.*  
*f* *pp* *p dolce*  
*p* *pp* *p sempre*  
*pp sempre* *ten.* *1* *ten.* *1*  
*ten.* *1* *ten.* *1* *ten.* *3* *ten.* *3* *molto animato*  
*morendo* *ff sempre*  
*1*









# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.  
X. „ 601—650. Symphonien.  
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.  
XIII. „ 751—800. Messen.  
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.  
Werke.  
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—.

Nr.	St.	H.
401	30	16
402	30	16
403	30	16
404	30	16
405	30	16
406	30	16
407	30	16
408	30	16
409	30	16
410	30	16
411	30	16
412	30	16
413	30	16
414	30	16
415	30	16
416	30	16
417	30	16
418	30	16
419	30	16
420	30	16
421	30	16
422	30	16
423	30	16
424	30	16
425	30	16
426	30	16
427	30	16
428	30	16
429	30	16
430	30	16
431	30	16
432	30	16
433	30	16
434	30	16
435	30	16
436	30	16
437	30	16
438	30	16
439	30	16
440	30	16
441	30	16
442	30	16
443	30	16
444	30	16
445	30	16
446	30	16
447	30	16
448	30	16
449	30	16
450	30	16

## Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je  $\mathcal{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  1.50.

Nr.	St.	H.
451	30	16
452	30	16
453	30	16
454	30	16
455	30	16
456	30	16
457	30	16
458	30	16
459	30	16
460	30	16
461	30	16
462	30	16
463	30	16
464	30	16
465	30	16
466	30	16
467	30	16
468	30	16
469	30	16
470	30	16
471	30	16
472	30	16
473	30	16
474	30	16
475	30	16
476	30	16
477	30	16
478	30	16
479	30	16
480	30	16
481	30	16
482	30	16
483	30	16
484	30	16
485	30	16
486	30	16
487	30	16
488	30	16
489	30	16
490	30	16
491	30	16
492	30	16
493	30	16
494	30	16
495	30	16
496	30	16
497	30	16
498	30	16
499	30	16
500	30	16

## Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je  $\mathcal{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  1.50.

Nr.	St.	H.
501	30	16
502	30	16
503	30	16
504	30	16
505	30	16
506	30	16
507	30	16
508	30	16
509	30	16
510	30	16
511	30	16
512	30	16
513	30	16
514	30	16
515	30	16
516	30	16
517	30	16
518	30	16
519	30	16
520	30	16
521	30	16
522	30	16
523	30	16
524	30	16
525	30	16
526	30	16
527	30	16
528	30	16
529	30	16
530	30	16

## Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein oder mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je  $\mathcal{M}$  1.—.

Nr.	St.	H.
551	30	16
552	30	16
553	30	16
554	30	16
555	30	16
556	30	16
557	30	16
558	30	16
559	30	16
560	30	16
561	30	16
562	30	16
563	30	16
564	30	16
565	30	16
566	30	16
567	30	16
568	30	16
569	30	16
570	30	16
571	30	16
572	30	16
573	30	16
574	30	16
575	30	16
576	30	16
577	30	16
578	30	16
579	30	16
580	30	16
581	30	16
582	30	16
583	30	16
584	30	16
585	30	16
586	30	16
587	30	16
588	30	16
589	30	16
590	30	16
591	30	16
592	30	16
593	30	16
594	30	16
595	30	16
596	30	16
597	30	16
598	30	16
599	30	16
600	30	16

## Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701	30	16
702	30	16
703	30	16
704	30	16
705	30	16
706	30	16
707	30	16
708	30	16
709	30	16
710	30	16
711	30	16
712	30	16
713	30	16
714	30	16
715	30	16
716	30	16
717	30	16
718	30	16
719	30	16
720	30	16
721	30	16
722	30	16
723	30	16
724	30	16
725	30	16
726	30	16
727	30	16
728	30	16
729	30	16
730	30	16
731	30	16
732	30	16
733	30	16
734	30	16
735	30	16
736	30	16
737	30	16
738	30	16
739	30	16
740	30	16
741	30	16
742	30	16
743	30	16
744	30	16
745	30	16
746	30	16
747	30	16
748	30	16
749	30	16
750	30	16

## Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	St.	H.
751	30	16
752	30	16
753	30	16
754	30	16
755	30	16
756	30	16
757	30	16
758	30	16
759	30	16
760	30	16
761	30	16
762	30	16
763	30	16
764	30	16
765	30	16
766	30	16
767	30	16
768	30	16
769	30	16
770	30	16
771	30	16
772	30	16
773	30	16
774	30	16
775	30	16
776	30	16
777	30	16
778	30	16
779	30	16
780	30	16
781	30	16
782	30	16
783	30	16
784	30	16
785	30	16
786	30	16
787	30	16
788	30	16
789	30	16
790	30	16
791	30	16
792	30	16
793	30	16
794	30	16
795	30	16
796	30	16
797	30	16
798	30	16
799	30	16
800	30	16

## Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	St.	H.
801	30	16
802	30	16
803	30	16
804	30	16
805	30	16
806	30	16
807	30	16
808	30	16
809	30	16
810	30	16
811	30	16
812	30	16
813	30	16
814	30	16
815	30	16
816	30	16
817	30	16
818	30	16
819	30	16
820	30	16
821	30	16
822	30	16
823	30	16
824	30	16
825	30	16
826	30	16
827	30	16
828	30	16
829	30	16
830	30	16
831	30	16
832	30	16
833	30	16
834	30	16
835	30	16
836	30	16
837	30	16
838	30	16
839	30	16
840	30	16
841	30	16
842	30	16
843	30	16
844	30	16
845	30	16
846	30	16
847	30	16
848	30	16
849	30	16
850	30	16

## Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnete je  $\mathcal{M}$  3.—.

Nr.	St.	H.
851	30	16
852	30	16
853/54	30	17
855	30	18
856/57	30	21
858	30	26
859	30	26
860	30	26
861	30	26
862	30	26
863/65	30	26
866	30	26
867	30	26
868	30	26
869/70	30	26
871	30	26
872/73	30	26
874	30	26
875	30	26
876	30	26
877/78	30	30
880/82	30	23
883	30	23
884	30	23
885	30	23
886	30	23
887	30	23
889/91	30	23
890/91	30	23
892	30	23
893	30	23
894	30	23
895	30	23
896/97	30	23
898/99	30	23
900/01	30	23
902	30	23
903	30	23
904/5	30	23
906	30	23
907/8	30	23
909/10	30	23
911/12	30	23
913/15	30	23
916/17	30	23
918/19	30	23
920/21	30	23
922/23	30	23
924	30	23
925	30	23
926	30	23
927/28	30	23
929/30	30	23
931	30	23
932	30	23
933	30	23
934/35	30	23
936	30	23
937	30	23
938	30	23
939	30	23
940	30	23
941	30	23
942/44	30	23
945	30	23
946	30	23
947	30	23
948	30	23

851	Becker, auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	16
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	30	16
853/54	Ruhn v. Athen. Op. 113	30	17
855	March v. Athen. Op. 114	30	18
856/57	König Stephan. Op. 117	30	21
858	Elegischer Gesang. Op. 118	30	26
859	Rundelied. Op. 122	30	26
860	Der glückliche Augenblick. Op. 136	30	26
861	Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	30	26
862	Chor auf die verbundenen Fürsten.	30	26
863/65	Bruch, Heroische Gesänge	30	26
866	Ged. Komalia. Op. 12	30	26
867	Frühlings-Phantasie. Op. 38	30	26
868	Frühlings-Botschaft. Op. 55	30	26
869/70	Die heilige Nacht. Op. 40	30	26
871	Kalanau. Op. 45	30	26
872/73	Zion. Op. 49	30	26
874	Die Kreuzfahrer. Op. 50	30	26
875	Gerlach, Leier. Op. 7	30	26
876	Gerschelm, Wachtlied. Op. 7	30	26
877/78	Goldschmidt, A. v. V. Vorspiel u. Liebeszene a. d. Oper	30	30
880/82	Oedipus in Kolonos. Op. 75	30	23
883	Hartmann, Frühlingslied	30	23
884	Haydn, Die Schöpfung	30	23
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschen-	30	23
886	geschlecht. Op. 193	30	23
887	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	30	23
889/91	Korngiebel, Op. 214	30	23
890/91	Festgesang. Op. 74	30	23
892	Editha. Op. 100	30	23
893	Hymnus. Op. 106	30	23
894	Huber, Meerfahrt. Op. 91	30	23
895	Jadassohn, Vergebung. Op. 55	30	23
896/97	Verheissung. Op. 55	30	23
898/99	Marshall, Bohlen. Op. 136	30	23
900/01	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	30	23
902	Athalia. Op. 74	30	23
903	Festgesang an die Künstler	30	23
904/5	Festgesang zur akademischer d. Buchdrucker-	30	23
906	kunst	30	23
907/8	Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	30	23
909/10	Loreley-Finale. Op. 110	30	23
911/12	Oedipus. Op. 63	30	23
913/15	Sommertraum. Op. 61	30	23
916/17	Walpurgisnacht. Op. 60	30	23
918/19	Nicodemi. Op. 40	30	23
920/21	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	30	23
922/23	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	30	23
924	Sommertagsbilder. Op. 161	30	23
925	Madame Schumann. Op. 102	30	23
926	Reinhardt, Das Mädchen von Kola. Op. 16	30	23
927/28	Rietz, Hymnus, Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	30	23
929/30	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	30	23
931	Rud. v. Gesang. Op. 11	30	23
932	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	30	23
933	Adventlied. Op. 71	30	23
934/35	Regine Schumann. Op. 98	30	23
936	Nachlied. Op. 108	30	23
937	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	30	23
938	Manfred. Op. 115	30	23
939	Der Königshorn. Op. 116	30	23
940	Das Singers Glück. Op. 139	30	23
941	Das Glück von Edenhall. Op. 143	30	23
942/44	Nymfenslied. Op. 144	30	23
945	Vom Fabeln. Op. 145	30	23
946	Scenen aus Goethes Faust	30	23
947	Drei Chöre: Ziegenlieder. Beim Abschied zu	30	23
948	singen. Das Schöne Leben. (Barb. C. Reinecke)	30	23
949	Tine. Drei Riten. Op. 11	30	23
950	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	30	23

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.



788  
R665  
Y. 1

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

UNIVERSITY OF THE  
STATE OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

# Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Fagott II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**



9788  
R665  
v.7

# SERENADE.

1

## Fagott II.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

*p*

*p* *mf* *p* *mf* *cresc.*

**A** *ten.* *f* *sf* *cresc.* *ff*

*3* *ten.* *f* *sf* *cresc.*

**B** *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc. poco*

*a poco* *f* *dim.* *p* *11*

*poco rit.* *a tempo* *p* *7*

**D** *pp* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff sempre*

*1* *3* *3* *poco rit.* *tranquillo* *2.* *2.* *3*



## Fagott II.

**F**  
*pp* *p*  
*p* *cresc.* *più cresc.*  
**G** *ten.* *f* *sf* *cresc.* *ff* *f* *ten.*  
*cresc.* *ff* *f* *f*  
*f* *cresc.*  
**H** *ff* *p* *p* *mf* *dim.*  
**I** *ten.* *7* *pp* *pp* *p*  
**K** *ten.* *p* *mf* *cresc.* *f* *sf* *cresc.*  
*3* *ten.* *ff* *f* *sf* *cresc.*  
**L** *ffsf* *p*  
**M** *11* *cresc. poco a poco* *dim.* *p*

# Fagott II.

3

*poco rit.* *a tempo*

*p* *p* *cresc.*

*p* *p* *pp* *ff* *N*

*sf* *ff sempre*

*poco rit.* *tranquillo*

*p* 1 2 3 4 5

6 7 8 9 *cresc. poco a poco*

*P* *f* *p* 1

5 *pp*

## SCHERZO.

Allegro.  $\text{♩} = 88.$

*f*

1 1

*sf* *p* *A*

1 2 3

*cresc.* *f* *f*

## Fagott II.

*tranquillo*

*p sempre tranquillo sempre*

**B** *p* *pp* *p*

*cresc.* **4 C** *animato* *ff*

*sf* *sf* *sf* *sf* *mf* **8**

*f* *sempre* **2**

**D** *sf* **1** *sf* **1**

*sf* *ff*

**E** **3**

**Trio.**  
**Lo stesso tempo.**

**8 F** **16** *riten.* **2 G** *a tempo*

*p* *cresc.*

**H** **15** **Scherzo.**

*f* *f sempre*

*sf* *sf*



# Fagott II.

5

**I**  
p  
cresc.

**3**  
f  
tranquillo  
p sempre  
tranquillo sempre

**K**  
p  
pp

**4**  
p  
cresc.

**L** animato  
ff  
sf  
sf  
sf  
sf  
8

**2**  
mf  
f sempre

**M**  
1

**N**  
1  
sf  
sf  
ff

**3**  
p  
un poco tranquillo

perdendosi  
pp  
ff  
2

## Fagott II.

Andante con espressione.  $\text{♩} = 52$ .

Fl. 1 2 *p* *cresc.* *f*

**A** *p* *p* *f* *p* *mf* *cresc.*

*f* *sempre cresc.* *ff* **B** *sf* *sf*

Ob. 14 *p* *pp* *mf* *dim.*

**C** *pp* *p* *dim.* *pp* *p* *sempre p*

*p* *sempre*

**D** *p*

*cresc.* *f* **E** *p* *p* 6

*pp* *mf* *dim.* *pp* *p* *sempre*

*p* *sempre*

**G** *p* *sempre* 1 *p*

1 *cresc.* *f* 3

# Fagott II.

7

*ritard. più ritard.* **Tempo I.**

*p* *cresc.* *f* *rit. a tempo* **II** *p* *p* *f* *sempre cresc.*

**I** *ff* *sf* *p* *pp* *p*

**K** *p* *cresc. dim. p* *p* *rit.*

**Allegro molto vivace.**  $\text{♩} = 116.$

**F** *ff* *ff* *p*

*cresc.* *f* *cresc.*

**B** *ff* *sf* *sf* *p*

**13 C** *ff* *sf* *sf* *p*

*p* *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

**D** *f* *p* *8* *4*



## Fagott II.

*p* *molto rit.* *a tempo* *cresc.*  
*f* *E* *6*  
*p* *4* *cresc.*  
*1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *sempre cresc.*  
*F* *f marcato* *sempre f e marcato*  
*ff*  
*1* *1.* *2.* *15* *p*  
*cresc.* *G* *f*  
*10* *f*  
*cresc.*  
*II marcato*  
*ff sempre*  
*I* *2* *ff sempre*

## Fagott II.

9

Musical score for Fagott II, page 9. The score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *pp sempre*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *molto rit.*, *a tempo*, *p. cresc.*, *f*, *sempre f*.

Performance instructions include: *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *9*, *26*, *3*.

Section markers include: **K**, **L**, **M**, **N**, **O**.

## Fagott II.

The musical score for Fagott II consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** *p cresc.* *sempre cresc.* (Measures 1-7)

**Staff 2:** *f e marcato* *sempre f marcato* (Measures 8-14)

**Staff 3:** *ff* (Measure 15)

**Staff 4:** *p* *cresc.* *f* (Measures 16-22)

**Staff 5:** *cresc.* *ff* (Measures 23-29)

**Staff 6:** *ritard.* *a tempo* *fp* (Measures 30-36)

**Staff 7:** *mf cresc.* *f* *pp* *cresc.* (Measures 37-43)

**Staff 8:** *p* *cresc.* *sempre cresc.* (Measures 44-50)

**Staff 9:** *f* *pp* *p dim.* *pp* (Measures 51-57)

**Staff 10:** *pp* *cresc.* *sempre pp* (Measures 58-64)

**Staff 11:** *T* *pp sempre* *ten.* *1* *ten.* *1* (Measures 65-71)

**Staff 12:** *ten.* *1* *ten.* *1* *ten.* *3* *ten.* *3* *molto animato* *ff sempre* (Measures 72-78)

**Staff 13:** *1* (Measures 79-85)



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000

I. Nr. 1—150. Symphonien.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.

II. „ 151—250. Ouverturen.

IV. „ 301—350. Streichmusik.

VI. ,, 401—450. Piano u. Orch.

VIII. ,, 501—550. Cello u. Orch.

**Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte

Gruppe I. Nr. 1—150.

**Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.**

30	1	Bach, Ph. Em. Symphonie, <i>Ddur</i> .	54	78
2/3	4	Bergli, Symphonie, <i>Odur</i> .	18	23
		Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21.	18	23
		— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 37.	18	23
7/8		— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55	19	16
		— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60	17	16
		— Symphonie Nr. 5, <i>Cmol</i> , Op. 67	23	23
12/13		— Symphonie Nr. 6, <i>Esdur</i> , Op. 68	21	17
		— Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	23	23
14/15		— Symphonie Nr. 8, <i>Adur</i> , Op. 93	18	18
16/17		— Symphonie Nr. 9, <i>Esdur</i> , Op. 145	19	19
		Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet, Op. 43.	19	19
21		Musik zu Goethes Egmont, Op. 84.	21	21
		21 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria.	21	21
22/23		Bronsart, Frühlings-Phantasia, Op. 11.	21	20
24/25		Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Adur</i> , Op. 10.	28	27
26/27		— Symphonie Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 15.	28	27
28/29		— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol</i> , Op. 25	28	27
29/31		— Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 45	23	23
32/33		Sonnettag auf dem Lande, Funfstücke, Op. 55.	19	19
34/35		Holberg, Suite Nr. 1, <i>Adur</i> , Op. 15.	25	25
		Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	19	16
		Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25
37/38		Vienna norische Suite, <i>Adur</i> , Op. 25.	27	27
40		Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , mit dem Pauken-		
		wirbel	18	17
41		— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i>	18	17
42		— Symphonie Nr. 3, <i>Adur</i>	18	17
43		— Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i>	18	17
44		— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i>	18	17
45		— Symphonie Nr. 6, <i>Esdur</i> , mit dem Paukenschläge	16	15
46		— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	18	17
		— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i> , <i>Adur</i>	15	14
48		— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol</i>	15	14
49		— Symphonie Nr. 10, <i>Adur</i>	15	14
50		— Symphonie Nr. 11, <i>Cdur</i>	20	19
51		— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i>	15	14
53		— Symphonie Nr. 13, <i>Adur</i>	15	14
54		— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i>	16	15
54/55		Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47.	21	20
56/57		Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on	29	28
		entend derrière la montagne	29	28
58		— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59		— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	28
60/63		— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
62		— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus	32	32
64		— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
65		— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festkänge	30	30
		— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héro-		
		funèbre	30	30
36/67		— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
		— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hainaut	30	30
68/69		— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hannen-		
		Schlacht	24	24
71/72		— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73/74		— Symphonie Nr. 1, <i>Adur</i> , Op. 2.	28	28
74/75		— Symphonie Nr. 2, <i>Adur</i> , Op. 3.	28	28
76/77		— Symphonie Nr. 3, <i>Amol</i> , Op. 56	23	22
78/79		— Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> , Op. 90	23	22
81/82		— Symphonie (Reformations-) Symphonie, <i>Dmol</i> ,		
		Op. 107	22	21
83		Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i>	9	8
84		— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i>	11	10
85		— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i>	11	10
86		— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i>	11	10
87		— Symphonie Nr. 25, <i>Amol</i>	13	12
88		— Symphonie Nr. 26, <i>Bdur</i>	15	14
89		— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i>	9	8
90		— Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i>	15	14
91		— Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i>	9	8
92		— Symphonie Nr. 30, <i>Adur</i>	13	12
93		— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i>	11	10
94		— Symphonie Nr. 32, <i>Cdur</i>	11	10
95		— Symphonie Nr. 33, <i>Bdur</i>	13	12
96		— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i>	11	10
97		— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i>	14	13
98		— Symphonie Nr. 36, <i>Cdur</i>	14	13
99		— Symphonie Nr. 37, <i>Adur</i>	13	12
100		— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i>	16	16
101		— Symphonie Nr. 39, <i>Esdur</i>	16	16
102		— Symphonie Nr. 40, <i>Adur</i> , Op. 120	15	15
103		— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	15
104		Concertante Symphonie für Violine u. Viola,		
		<i>Esdur</i> .	12	11
105		— Serenade Nr. 1, <i>Ddur</i> , Op. 4.	12	11
106/7		— Serenade Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 5.	12	11
108		Serenade Nr. 9, <i>Ddur</i> C	12	11
110		Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung.	25	25
		— Introduction und Scherzo, Op. 11.	25	25
111/12		— Symphonische Variat., <i>Cmol</i> , Op. 27.	23	22
113/14		Reinecke, Symphonie, <i>Adur</i> , Op. 79	23	22
115/16		Radowitz, 4 Variationen über ein eigenes Thema.	20	20
		Scherzchen, Ph. Arkadische Suite, Op. 76	20	20
117/18		Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Adur</i> .	17	17
		— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> .	17	17
121/22		— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> .	18	17
126/26		— Trägliche Symphonie Nr. 4	18	17
127/28		— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i> .	18	17
130/31		— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i>	18	17
131/32		— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	21	21
133/34		— Symphonie Nr. 8, <i>Esdur</i> .	21	21
136/37		Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 38	21	21
138/39		— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61	21	20
140/41		— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 97	23	23
142/43		— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> , Op. 126	23	23
144		Ouverture, Scherzo und Finale, <i>Esdur</i> , Op. 52.	21	21
145		Nicodé, Faschingerbilder. Op. 24.	27	27
146		— Tinel, 3 Symph. Sonnetts, G. Cornille: Polycent.	25	25
147		— Tinel, 3 Symph. Sonnetts, G. Cornille: Polycent.	25	25
148		— Tinel, 3 Symph. Sonnetts, G. Cornille: Polycent.	25	25
149		— Tinel, 3 Symph. Sonnetts, G. Cornille: Polycent.	25	25

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4. . . . .	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. <i>D moll.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841. . . . .	23

Gruppe II. Nr. 151—250

**Ouverturen.**

152	Albert, Astorga, . . . . .	26
153	Anber, Der Feensee . . . . .	30
154	Die Schöne von Perle . . . . .	36
155	Bassermann, Overture, <i>Fdur.</i> . . . .	18
156	Beethoven, Prometheus, Op. 43 . . . .	18
157	Corolan, Op. 62 . . . . .	21
158	Leonore Nr. 2, <i>Cdur.</i> , Op. 72 . . . . .	23
159	Edur, <i>Edur.</i> , Op. 72 . . . . .	23
160	Egmont, Op. 81 . . . . .	22
161	Kriem von Athen, Op. 113 . . . . .	20
162	Namenefeier, Op. 115 . . . . .	21
163	König Stephan, Op. 117 . . . . .	21
164	Die Fei, <i>Fdur.</i> , Op. 121 . . . . .	20
165	Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> , Op. 138 . . . .	20
166	Bellini, Romeo und Julie . . . . .	27
167	Boletina, Die H. J. . . . .	29
168	Brill, Macbeth, Alt. Baba . . . . .	26
169	Chernubil, Alt. 46 . . . . .	25
170	Die Abencerr . . . . .	23
171	Medea, . . . . .	18
172	Der Wasserträger . . . . .	18
173	Elise . . . . .	19
174	Faust, . . . . .	18
175	Lodolika . . . . .	19
176	Anacron . . . . .	18
177	Der portugiesische Gasthof . . . .	18
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler . . .	18
179	Gade, Overture, <i>Cdur.</i> , Op. 14 . . . .	22
180	Hamlet, Op. 37 . . . . .	22
181	Rechnung . . . . .	21
182	Glick, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von Wagner . . . . .	22
183	Hiller, Overture of Concert, <i>Dmoit.</i> , Op. 32 .	21
184	Holstein, Der Haideschatz . . . . .	21
185	Unber, Eine Lustspiel-Overture, Op. 50 .	25
186	Lortzing, Caesar und Zimmermann .	17
187	Mehul, Les Femmes de Caen . . . . .	17
188	La Chasse du jeune Henri, . . . . .	17

oven, 12 Contretänze. . . . .	14	13
-------------------------------	----	----

12	deutsche Tänze	22	21
13	Musik zu einem Kletterstück	18	17
14	Triumph-Marsch aus Tarjaja	18	17
15	Allegretto in Es	18	17
16	Musik zu einem Kletterstück	18	17
17	Cherubim, Ballett aus Les Ancêtres	18	17
18	Zwiehenakt und Ballettmusik aus Ali Baba	23	23
19	Chopin, Trauermarsch aus Op. 85	23	23
20	Chopin, Mazurken, bearbeitet von J. F. Diethe	23	23
21	Op. 40	22	21
22	2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Bdur, Op. 33, Nr. 2, Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
23	Glück, Ballettmusik aus Les Ancêtres	22	21
24	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
25	Hartmann, Zigeuner- u. Ungarn, Marsch	25	24
26	Hammann, Skandinavische Volksmusik I.	25	24
27	Skandinavische Volksmusik II	25	24
28	Haydn, Kindersymphonie	11	10
29	Hedwig, Op. 10, Op. 2, Bdur und Gdur für kleines Orchester	29	27
30	Der Todtentanz, Op. 9, Charakteristische Tänze für kleines Orchester	29	27
31	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsstück, Op. 19	24	23
32	Irriacher und Kobolds, Scherzo, Op. 94	24	23
33	Kleinfeld, B., Festmarsch, Op. 37, Esdur	31	30
34	Lamotte, Trübsal, Op. 61	31	30
35	Neubühler	31	30
36	Krolls Ballklänge, Walzer	21	19
37	Amie, Walzer aus Paris und Helene	21	19
38	La Résignation	21	19
39	Malzer, schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	21	19
40	Mendelssohn, Scherzo aus Op. 61	23	22
41	Intermezzo aus Op. 61	15	14
42	Notturmo aus Op. 61	15	14
43	Hochscherscherz, Op. 61	24	23
44	Kriegsmarsch aus Op. 74	19	18
45	Marsch, Op. 108	19	18
46	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“	30	29
47	Mozart, Trauermarsch	11	10
48	Ein musikalische Spase	6	6
49	Niccolò, Jubiläumsmarsch, 20. Akte aus König Manfred	31	31
50	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	26	24
51	Punt Foublier	26	24
52	Ballettmusik aus Les Ancêtres	26	24
53	Romberg, Kinder-Symphonie	11	11
54	Scharwenka, B., Intermezzo, Wald- und Berg- Scherzo, Op. 37	25	24
55	Strand, E., Feuertanz, Op. 17	25	24
56	Strassen, E., Gnomes und Julie, Phantasia, Op. 18	24	23
57	Wagner, Vorspiel und Isolde's Liebeshud. Kon- zert	30	28
58	Walhofer, Friedens-Lied-Marsch	30	28

Gruppe XI. Nr. 651—700.

### Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.	
Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15 15
Bouvin, Drei Tonbilder . . . . .	15 15
— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde . . . . .	28 28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

## Streichmusik.

	<i>St.</i>	<i>H.</i>
Gade, Novelletten. Op. 53 . . . . .	6	6
Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3 . . . . .	5	6
Gölze, Sereade Nr. 1. <i>Dmol.</i> Op. 22 . . . . .	5	5
— Sereade Nr. 2. <i>Bdur.</i> Op. 23 . . . . .	5	5
— Sereade Nr. 3. <i>Bdur.</i> Op. 24 . . . . .	5	5
Henschel, Sereade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23 . . . . .	5	5
Henselt, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3 . . . . .	4	4
Hofmann, Sereade. <i>Ddur.</i> Op. 72 . . . . .	4	4
Purcell, Drei Stäcke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
Rosehain, Am Abend. <i>Cdur.</i> Op. 99 . . . . .	5	5
Schubert, Funf Menueu und sechs Trios. . . . .	4	4
— die mit Coda und 7 Trios . . . . .	4	4
— Menueu. <i>Ddur.</i> . . . . .	4	4
Gade, Novelletten Nr. 2. Op. 58 . . . . .	7	7
Mozart, Adagio, Menueu n. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

## Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimmen je 1. —.		St.	H.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch		28	28
Ceothoven, 2. Märsche. <i>Fdur</i>		15	15
Colarus (Zapfenstreich). <i>Cdur</i>		16	16
Colarus, 2. Märsche. <i>Fdur</i>		15	15
Gade, 2. Märsche. Nachklänge	Desian. Op. 1.		
bearb. v. A. Thomas		38	36
Gerlach, Alle Zeit neu bereit! Marsch. Op. 11		36	33
Hiszt, Les Frédes, march. v. L. Heilbr.		33	32
Kendelstein, 2. Märsche. Nachklänge	Desian. Op. 1.		
21, bearb. v. C. Meyer		17	17
— Ouverture. <i>Cdur</i> . Op. 103		26	25
— Trauermarsch. Op. 164. <i>Amoll.</i>		22	21
Hörsing, 2. Märsche. Nachklänge		7	7
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle		34	34
Lohegnir, Kriegerfanfaren und Königsgeliebte, bearb. v. C. Walther		32	32
Lohegnir, Kriegerfanfaren und Königsgeliebte, bearb. v. C. Walther		34	34
Lohegnir, Kriegerfanfaren und Königsgeliebte, bearb. v. C. Walther		34	34
Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolda, bearb. v. C. Walther		35	34
Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolda, bearb. v. C. Walther		35	34
König Heinrichs Ausruf aus Lohegnir, bearb. v. J. Koselek		12	12

Gruppe III. Nr. 251—300.

### Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.		
33		St.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46 . . . . .	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113. . . . .	20



# Breitkopf & Härtel's Musikbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.

X. „ 601—650. Symphonien.

XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XIII. „ 751—800. Messen.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.

Werke.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Gruppe VI. Nr. 401—450.

### Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—.

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	17	16
407	17	16
408	17	16
409	17	16
410	17	16
411	21	21
412	15	17
413	15	17
414	19	18
415	16	15
416	23	23
417	23	23
418	23	23
419	18	18
420	18	18
421	24	24
422	18	17
423	18	17
424	17	16
425	16	15
426	16	15
427	16	15
428	16	15
429	12	11
430	14	13
431	14	13
432	14	13
433	14	13
434	16	15
435	14	13
436	14	13
437	14	13
438	18	17
439	18	17
440	23	23
441	18	17
442	18	17
443	19	18
444	18	17
445	18	17
446	18	17

## Gruppe VII. Nr. 451—500.

### Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je  $\mathcal{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  1.50.

Nr.	St.	H.
451	17	16
452	17	16
453	17	16
454	17	16
455	17	16
456	17	16
457	17	16
458	17	16
459	17	16
460	23	23
461	17	16
462	22	21
463	19	18
464	20	19
465	22	21
466	22	21
467	20	19
468	17	16
469	17	16
470	17	16
471	17	16
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	15
478	21	20
479	16	15
480	23	22
481	18	17
482	16	15
483	13	12
484	13	12
485	22	21
486	23	22

## Gruppe VIII. Nr. 501—550.

### Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je  $\mathcal{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	21	20
505	17	16

Haydn, Konzert, <i>Ddur</i> , Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
Handel, Konzert, <i>Op. 4</i> , <i>Amoll</i> + Variat. Brill.	18	18
Mozart, <i>Zweites</i> Konzert, <i>Op. 20</i> , <i>Dmol</i> +	18	18
Schumann, Konzert, <i>Op. 129</i> , <i>Amoll</i>	18	18

## Gruppe IX. Nr. 551—600.

### Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

#### Blasinstrument Solo je $\mathcal{M}$ 1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	19
554	20	19
555	11	10
556	11	10
557	11	10
558	13	12
559	13	12
560	16	15
561	16	15
562	26	26

## Gruppe XII. Nr. 701—750.

### Geistliche Gesangwerke.

Nr.	St.	H.
701	14	13
702	15	14
703	15	14
704	15	14
705	26	26
706	15	14
707	18	17
708	18	17
709	18	17
710	6	6
711	11	10
712	24	24
713	24	24
714	23	22
715	24	24
716	24	24
717	21	20
718	21	20
719	21	20
720	23	22
721	23	22
722	23	22
723	21	20
724	23	22
725	18	17
726	6	6
727	4	4
728	9	9
729	10	10
730	4	4
731	6	6
732	2	2
733	21	20
734	23	22
735	23	22
736	22	21
737	31	31

## Gruppe XIII. Nr. 751—800.

### Messen.

Nr.	St.	H.
751	30	30
752	25	25
753	25	25
754	25	25
755	24	24
756	17	17
757	6	6
758	4	4
759	5	5
760	5	5
761	5	5
762	7	7
763	7	7
764	4	4
765	21	21
766	22	22
767	20	20
768	20	20
769	20	20
770	20	20

## Gruppe XIV. Nr. 801—850.

### Oratorien.

Nr.	St.	H.
801	25	25
802	25	25
803	25	25
804	25	25
805	25	25
806	25	25
807	25	25
808	25	25
809	25	25
810	25	25
811	25	25
812	25	25
813	25	25
814	25	25
815	25	25
816	25	25
817	25	25
818	25	25
819	25	25
820	25	25
821	25	25
822	25	25
823	25	25
824	25	25
825	25	25
826	25	25
827	25	25
828	25	25
829	25	25
830	25	25

## Gruppe XV. Nr. 851—950.

### Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnete je  $\mathcal{M}$  3.—.

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	17	16
853	28	28
854	21	20
855	26	26
856	6	6
857	26	25
858	18	17
859	20	20
860	26	25
861	27	26
862	27	26
863	27	26
864	27	26
865	18	17
866	25	25
867	25	25
868	29	28
869	29	28
870	27	26
871	27	26
872	27	26
873	27	26
874	30	30
875	26	25
876	26	25
877	26	25
878	26	25
879	26	25
880	26	25
881	26	25
882	26	25
883	26	25
884	26	25
885	26	25
886	26	25
887	26	25
888	26	25
889	26	25
890	26	25
891	26	25
892	26	25
893	26	25
894	26	25
895	26	25
896	26	25
897	26	25
898	26	25
899	26	25
900	26	25
901	26	25
902	26	25
903	26	25
904	26	25
905	26	25
906	26	25
907	26	25
908	26	25
909	26	25
910	26	25
911	26	25
912	26	25
913	26	25
914	26	25
915	26	25
916	26	25
917	26	25
918	26	25
919	26	25
920	26	25
921	26	25
922	26	25
923	26	25
924	26	25
925	26	25
926	26	25
927	26	25
928	26	25
929	26	25
930	26	25
931	26	25
932	26	25
933	26	25
934	26	25
935	26	25
936	26	25
937	26	25
938	26	25
939	26	25
940	26	25
941	26	25
942	26	25
943	26	25
944	26	25
945	26	25
946	26	25
947	26	25

## Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

### Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50. Violinstimme je  $\mathcal{M}$  1.—.

Nr.	St.	H.
951	12	11
952	10	10
953	11	11
954	11	11
955	11	11
956	11	11
957	11	11
958	11	11
959	11	11
960	11	11
961	11	11
962	11	11
963	11	11
964	11	11
965	11	11
966	11	11
967	11	11
968	11	11
969	11	11
970	11	11
971	11	11
972	11	11
973	11	11
974	11	11
975	11	11
976	11	11
977	11	11